

Inhoudsopgave

1. AUDITIE MUZIEK.....	2
1.1 ALGEMENE INFO	2
2. INFO 3^E JAAR MUZIEK	3
2.1 AUDITIE MUZIEK.....	3
2.2 VERLOOP AUDITIE 3 MUZIEK.....	3
3. INFO 4^E JAAR MUZIEK	5
3.1 AUDITIE MUZIEK.....	5
3.2 VERLOOP AUDITIE 4 MUZIEK.....	5
4. INFO 5^E JAAR MUZIEK	7
4.1 AUDITIE MUZIEK.....	7
4.2 VERLOOP AUDITIE 5 MUZIEK.....	7
5. LESMATERIAAL AML KLASSIEK & HEDENDAAGS 5^E JAAR	9
5.1 RITMIEK	9
5.2 NOTEN LEZEN IN SOL –EN FASLEUTEL.....	9
5.3 INTONATIE.....	10
5.4 ZANGLESSEN	11
5.5 GEHOOR.....	12
6. LESMATERIAAL AML JAZZ POP ROCK 5^E JAAR.....	14
6.1 RITMIEK	14
6.2 MELODIE.....	15
6.3 AKKOORDEN	16
7. SPECIFIEKE INFO PER INSTRUMENT	17
7.1 ALGEMEEN	17
7.2 KLASSIEK-HEDENDAAGS (KH), JAZZ-POP-ROCK (JPR) OF MUSICAL-MUZIEKTHEATER-OPERA (MMO)?	18
7.3 ACCORDEON	19
7.4 BASGITAAR	19
7.5 COMPOSITIE	20
7.6 CONTRABAS	21
7.7 DIRECTIE: ORKESTDIRECTIE – KOORDIRECTIE	22
7.8 DRUMS/SLAGWERK	23
7.9 DWARSFLUIT & BLOKFLUIT	25
7.10 GITAAR	25
7.11 HARP	27
7.12 HOBO	27
7.13 KLARINET.....	28
7.14 PIANO.....	29
7.15 PRODUCTIE.....	30
7.16 SAXOFOON	30
7.17 KOPERBLAZERS	32
7.18 VIOOL	34
7.19 ZANG	35

1. Auditie Muziek

1.1 Algemene info

Voor je kan inschrijven in de richting Muziek of Woordkunst-Drama, neem je deel aan een auditie. Daar toon je aan de hand van een oriënteringsproef of workshop welke artistieke bagage je reeds verworven hebt en hoe snel je nieuwe informatie oppikt. Na de auditie zal de jury haar advies toelichten aan de kandidaten en hun ouders (indien zij aanwezig kunnen zijn).

Advies jury: 3^e en 4^e jaar

Het advies van de jury is voor het 3^e en 4^e jaar niet bindend; de school kan en zal een leerling die een negatief advies kreeg niet verbieden om tóch in te schrijven. Het spreekt echter voor zich dat het advies met de grootst mogelijke omzichtigheid geformuleerd zal worden. Dat betekent dan ook dat een negatief advies niet lichtzinnig zal gegeven worden. De professionaliteit van de juryleden staat garant voor een evenwichtige en correcte advisering. Daarom willen we erop aandringen om het advies correct op te volgen.

Advies jury: 5^e jaar

Het advies van de jury is voor het vijfde jaar bindend; de school kan en zal een leerling die een negatief advies kreeg dus niet inschrijven. Dat betekent dat een negatief advies niet lichtzinnig zal gegeven worden. De professionaliteit van de juryleden staat garant voor een evenwichtige en correcte advisering.

Inschrijven

Na de bekendmaking van het advies, is er mogelijkheid tot inschrijving. O.a. om die reden is de aanwezigheid van (één van) de ouders wenselijk. Er kunnen maximum 24 leerlingen/jaar ingeschreven worden. Indien er meer kandidaten effectief willen inschrijven, gelden dezelfde regels als in andere onderdelen van de school (en conform het inschrijvingsdecreet):

- Eerst krijgen de 'eigen' leerlingen voorrang (dit zijn leerlingen die in het huidige schooljaar al ingeschreven zijn in het Heilig Graf).
- Nadien geldt de volgorde van aanmelding (dit is op basis van het moment van aanmelding voor de auditie).

2. Info 3^e jaar Muziek

2.1 Auditie Muziek

Wanneer?

Donderdag 28 maart 2024 | 8.30 u.

Donderdag 27 juni 2024 | 9 u.

Dinsdag 17 augustus 2024 | 9 u.

Waar?

We komen samen aan de hoofdingang van de school.

Patersstraat 28, 2300 Turnhout

Meebrengen?

Je instrument, je partituren, muziekpapier, potlood en gom.

Aanmelden?

Vooraf inschrijven voor de auditie is verplicht en kan via onze website start.heilig-graf.be.

2.2 Verloop auditie 3 Muziek

AML (Algemene Muziekleer / notenleer) + stemtest

Tijdens je oriënteringsproef gaan we samen met jou op zoek naar je mogelijkheden. We onderzoeken samen met jou je ritmische vaardigheid en leesvaardigheid. We bekijken of het je lukt om juist te intoneren (= juist zingen) en of je via je gehoor klinkende muziek kan noteren. Dit alles gebeurt aan de hand van eenvoudige oefeningen, die je niet moet voorbereiden. In een daaropvolgend gesprek peilen we naar je motivatie. Ook dit helpt ons om een juiste inschatting te maken over welk traject je kan afleggen. We luisteren ook even naar je stem. Dit kan door een leerkracht die even iets eenvoudig voorzingt, wat je dan nazingt. Of als je liever een liedje zingt dat je goed kent, mag dat ook. Zo krijgen we een beeld van je stem. Muzikale voorkennis (vb. muziekacademie) is altijd meegenomen om deze opleiding te starten, maar ook als je op jezelf al een hele weg hebt afgelegd, is de auditie voor jou een aanrader.

Instrument

- Je auditie houdt een oriënteringsproef in voor je gekozen hoofdinstrument. Wat je hiervoor precies moet voorbereiden, vind je terug in hoofdstuk 7. Specifieke info per instrument.
- Vooraleer je deze proef aflegt, krijg je een les van de instrumentleraar voor je gekozen hoofdinstrument.

Opmerkingen

- Het combineren van de noodzakelijke dagelijkse training voor diverse muziekvakken en optredens met het werk voor de algemene vakken, zorgen voor een niet te onderschatten uitdaging.
- Voor wie de keuze tussen Klassiek & Hedendaags en Jazz Pop Rock onzeker is, doet best auditie voor beide opties. De jury helpt je bij je beslissing. Later overstappen kan t.e.m. de aanvang van het 5^{de} jaar Muziek.
- Indien je nog vragen hebt, aarzel niet om contact op te nemen met Natascha Vanhulsel, opleidingsverantwoordelijke Podiumkunsten, via het e-mailadres start@heilig-graf.be.

3. Info 4^e jaar Muziek

3.1 Auditie Muziek

Wanneer?

Donderdag 28 maart 2024 | 8.30 u.

Donderdag 27 juni 2024 | 9 u.

Dinsdag 17 augustus 2024 | 9 u.

Waar?

We komen samen aan de hoofdingang van de school.

Patersstraat 28, 2300 Turnhout

Meebrengen?

Je instrument, je partituren, muziekpapier, potlood en gom.

Aanmelden?

Vooraf inschrijven voor de auditie is verplicht en kan via onze website start.heilig-graf.be.

3.2 Verloop auditie 4 Muziek

AML (Algemene Muziekleer / notenleer) + stemtest

Tijdens je oriënteringsproef gaan we samen met jou op zoek naar je mogelijkheden. We onderzoeken samen met jou je ritmische vaardigheid en leesvaardigheid. We bekijken of het je lukt om juist te intoneren (= juist zingen) en of je via je gehoor klinkende muziek kan noteren. Dit alles gebeurt aan de hand van eenvoudige oefeningen, die je niet moet voorbereiden. In een daaropvolgend gesprek peilen we naar je motivatie. Ook dit helpt ons om een juiste inschatting te maken over welk traject je kan afleggen. We luisteren ook even naar je stem. Dit kan door een leerkracht die even iets eenvoudig voorzingt, wat je dan nazingt. Of als je liever een liedje zingt dat je goed kent, mag dat ook. Zo krijgen we een beeld van je stem. Muzikale voorkennis (vb. muziekacademie) is altijd meegenomen om deze opleiding te starten, maar ook als je op jezelf al een hele weg hebt afgelegd, is de auditie voor jou een aanrader.

Instrument

- Je auditie houdt een oriënteringsproef in voor je gekozen hoofdinstrument. Wat je hiervoor precies moet voorbereiden, vind je terug in hoofdstuk 7. Specifieke info per instrument.
- Vooraleer je deze proef aflegt, krijg je een les van de instrumentleraar voor je gekozen hoofdinstrument.

Wat is er nodig om te kunnen starten in 4 Muziek

- Geslaagd zijn voor het 3^e jaar secundair onderwijs (indien niet in ASO of een studierichting in de D-finaliteit, bespreek je deze overstap vooraf met de opleidingsverantwoordelijke, Natascha Vanhulsel).
- Mogelijks heb je een achterstand t.o.v. een aantal muziekvakken, we raden aan om deze in te halen. De mogelijkheden hierrond worden individueel besproken.

Opmerkingen

- Het combineren van de noodzakelijke dagelijkse training voor diverse muziekvakken en optredens met het werk voor de algemene vakken, zorgen voor een niet te onderschatten uitdaging.
- Voor wie de keuze tussen Klassiek & Hedendaags en Jazz Pop Rock onzeker is, doet best auditie voor beide opties. De jury helpt je bij je beslissing. Later overstappen kan t.e.m. de aanvang van het 5^{de} jaar Muziek.
- Indien je nog vragen hebt, aarzel niet om contact op te nemen met Natascha Vanhulsel, opleidingsverantwoordelijke Podiumkunsten, via het e-mailadres start@heilig-graf.be.

4. Info 5^e jaar Muziek

4.1 Auditie Muziek

Wanneer?

Donderdag 28 maart 2024 | 8.30 u.

Donderdag 27 juni 2024 | 9 u.

Dinsdag 17 augustus 2024 | 9 u.

Waar?

We komen samen aan de hoofdingang van de school.

Patersstraat 28, 2300 Turnhout

Meebrengen?

Je instrument, je partituren, muziekpapier, potlood en gom.

Aanmelden?

Vooraf inschrijven voor de auditie is verplicht en kan via onze website start.heilig-graf.be.

4.2 Verloop auditie 5 Muziek

AML (Algemene Muziekleer / notenleer) + stemtest

Tijdens je oriënteringsproef gaan we samen met jou op zoek naar je mogelijkheden. We onderzoeken samen met jou je ritmische vaardigheid en leesvaardigheid. We bekijken of het je lukt om juist te intoneren (= juist zingen), of je via je gehoor klinkende muziek kan noteren en of je deze vaardigheden kan combineren bij het zingen van een zangles. We reiken je hiervoor gemakkelijke en moeilijkere oefeningen aan. In een daaropvolgend gesprek peilen we naar je motivatie. Ook dit helpt ons om een juiste inschatting te maken over welk traject je kan afleggen. We luisteren ook even naar je stem. Dit kan door een leerkracht die even iets eenvoudig voorzingt, wat je dan nazingt. Of als je liever een liedje zingt dat je goed kent, mag dat ook. Zo krijgen we een beeld van je stem.

In hoofdstuk 5. Lesmateriaal AML Klassiek & Hedendaags 5^e jaar en in hoofdstuk 6. Lesmateriaal AML Jazz Pop Rock 5^e jaar vind je allerlei oefeningen terug waarmee we je een beeld proberen te geven van wat je kan verwachten in het 5^e jaar voor het vak AML.

Instrument

- Je auditie houdt een oriënteringsproef in voor je gekozen hoofdinstrument. Wat je hiervoor precies moet voorbereiden, vind je terug in hoofdstuk 7. Specifieke info per instrument.

- Vooraleer je deze proef aflegt, krijg je een les van de instrumentleraar voor je gekozen hoofdinstrument.

Wat is er nodig om te kunnen starten in 5 Muziek

- Geslaagd zijn voor het 4^e jaar secundair onderwijs (indien niet in ASO of een studierichting in de D-finaliteit, bespreek je deze overstap vooraf met de opleidingsverantwoordelijke, Natascha Vanhulsel).
- Mogelijks heb je een achterstand voor een aantal muziekvakken: we raden aan om deze in te halen. De mogelijkheden hierrond worden individueel besproken.

Opmerkingen

- Het combineren van de noodzakelijke dagelijkse training voor diverse muziekvakken en optredens met het werk voor de algemene vakken, zorgen voor een niet te onderschatten uitdaging.
- Voor wie de keuze tussen Klassiek & Hedendaags en Jazz Pop Rock onzeker is, doet best auditie voor beide opties. De jury helpt je bij je beslissing. Later overstappen kan t.e.m. de aanvang van het 5^{de} jaar Muziek.
- Indien je nog vragen hebt, aarzel niet om contact op te nemen met Natascha Vanhulsel, opleidingsverantwoordelijke Podiumkunsten, via het e-mailadres start@heilig-graf.be.

5. Lesmateriaal AML Klassiek & Hedendaags 5^e jaar

5.1 Ritmiek

- Neem je metronoom en zet deze op 65 BPM
- Leg je twee handen op tafel
- De bovenste noten begin je met je rechterhand en de onderste noten (het metrum) met je linkerhand.
- Opgelet: per maat wissel je van hand (--> bovenkant = LH en onderkant = RH)
- Zo doe je dit het hele fragmentje door.

5.2 Noten lezen in sol –en fasleutel

- Neem je metronoom en zet deze op 100 BPM. Elke tik is nu een 8^e noot.
- Lees nu van voor naar achter in sol sleutel en/of fasleutel.

- Neem je metronoom en zet deze op 50 BPM. Elke tik is nu een 4^e noot.
- Lees nu van voor naar achter in solsleutel en/of fasleutel.

13

5.3 Intonatie

- ✓ Grote (majeur) en kleine (mineur) tertstoonladder zingen op klank, op notennamen of met cijfers (12345671)

Re Groot (Majeur)

RE MI FA SOL LA SI DO RE
1 2 3 4 5 6 7 1

do klein (mineur)

DO RE MI FA SOL LA SI DO
1 2 3 4 5 6 7 1

- ✓ Cijfercombinaties zingen: 12321, 13231, 12313, 23121, 32131

□ Fa Groot (majeur)

mi klein (mineur)

- ✓ Intervallen zingen: grote (gr.) en kleine (kl.) secunde (2) en terts (3) + reine kwint (5)

- ✓ Drieklanken: kleine drieklank (mineur) en grote drieklank (majeur)

5.4 Zanglessen

- Lees de notennamen met het juiste ritme (opgepast: sol- en fasleutel)
- Kijk naar de voortekening.
- Zing de noten zonder ritme. Hiervoor kan je een piano of ander instrument gebruiken als juiste referentie.
- Combineer alle moeilijkheden: zing de noten met het juiste ritme. Let ook op muzikale aanduidingen zoals p, mf, bogen, rit., dolce,...

Allegretto

Andante

5.5 Gehoor

- ✓ Ritmes in maatsoort 4/4 en maatsoort 6/8 noteren

- ✓ Grote (majeur) en kleine (mineur) tertstoonladder herkennen (*zie intonatie*)
- ✓ Intervallen herkennen: kleine en grote secunde, kleine en grote terts, reine kwint (*zie intonatie*)

- ✓ Drieklanken: kleine drieklank (mineur) en grote drieklank (majeur) herkennen (*zie intonatie*)
- ✓ Melodie in maatsoort 4/4 en maatsoort 6/8 noteren



6. Lesmateriaal AML Jazz Pop Rock 5^e jaar

6.1 Ritmiek

- Tik de pulsen afwisselend met rechterhand R en linkerhand L (op een tafel)
- Gebruik je metronoom voor een stabiel tempo, start traag
- Speel accent op 1^{ste} puls 4 keer, daarna accent op 2^{de} puls 4 keer enz.

8 PULSEN / 1 ACCENT (4X) ETC.

R R R L
L R R R

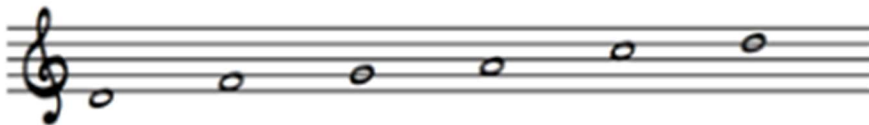
8 PULSEN / 2 ACCENTEN (4X) ETC.

6 PULSEN / 1 ACCENT (4X) ETC.

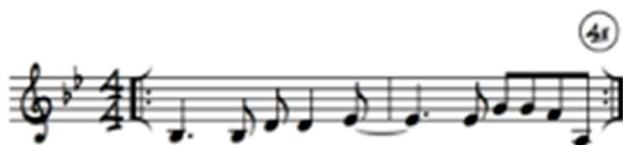
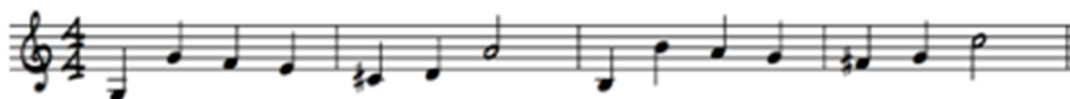
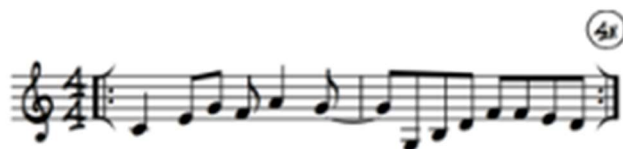
6.2 Melodie

- Grote tertstoonladder (majeur): spelen/zingen, vanuit structuur van hele en halve toonsafstanden (heel heel half heel heel heel half) of met cijferzingen (1 2 3 4 5 6 7 8)
- Cijfercombinaties spelen/zingen: 1 2 3 1 / 2 1 3 1 / 3 1 2 1 / 3 1 2 3 2 / 3 2 3 1
- Mineur pentatoniek spelen of zingen (notennamen of klank 'noe' of 'doe' of...)

vb. D MINEUR PENTATONIEK



- Uitgeschreven melodie spelen of zingen (notennamen of 'noe')



6.3 Akkoorden

- Drieklanken spelen, zingen, herkennen: majeur, mineur
- Vierklanken spelen, zingen, herkennen: majeur 7, dominant 7, mineur 7



- Oefeningen:
 - Op gegeven toonhoogte (auditief) een drieklank/vierklank spelen of zingen
 - Gespeelde drieklank/vierklank naspelen of nazingen en/of benoemen

7. Specifieke info per instrument

7.1 Algemeen

Meebrengen

Je instrument, je partituren (ook repertoire van de afgelopen jaren), muziekpapier, potlood en gom.

Gekozen stukken zijn bij voorkeur verschillend van karakter

Hou er rekening mee bij het kiezen van je stukken voor je auditie, dat de stukken verschillend zijn. Dit kan zijn in **tempo** (snel, traag,...), in **maatsoort** (4/4, 6/8,...), in **toon aard**, in **genre** (pop, klassiek, jazz, musical, kleinkunst, rock, reggae, hedendaags, folk, chanson, latin, funk, tango, Nederlandstalig, Disney,...), in **sfeer** (druk, opwindend, rustig, minimalistisch,...). We zien graag een **technisch** stuk waarin je laat zien welke technieken je beheerst op je instrument, en daarnaast zien we graag een **melodisch** werk waarbij interpretatie en toonvorming belangrijk zijn. We gaan hierbij samen op zoek naar je muzikale achtergrond. Het is mogelijk dat we je **muzikaal gehoor** even testen door middel van je een eenvoudige melodie te laten naspelen of zingen, je een interval te laten herkennen, je een akkoord te laten herkennen.

Begeleiding tijdens je proef

Zowel bij de optie 'Klassiek & Hedendaags' als bij de optie 'Jazz Pop Rock' kan er een **pianobegeleider** voorzien worden. Indien je hiervan gebruik wil maken, bezorg je minimaal twee weken voor de auditie de partituren van de pianobegeleiding aan natascha.vanhulsel@heilig-graf.be

Vind je je instrument niet?

Vind je in onderstaande opsomming niet het instrument dat je zoekt? Of vind je wel het instrument, maar niet binnen de optie Klassiek & Hedendaags of Jazz Pop Rock? Contacteer natascha.vanhulsel@heilig-graf.be

Luisteren naar muziek

Actief luisteren naar klassieke muziek, jazz muziek,... (afhankelijk van waarvoor je auditie komt doen) is een must. Een basiskennis van klassieke componisten, jazzmuzikanten,... is een pluspunt.

7.2 Klassiek-Hedendaags (KH), Jazz-Pop-Rock (JPR) of Musical-Muziektheater-Opera (MMO)?

Binnen de opleiding muziek zijn er drie opties waaruit je kan kiezen. Bij het afleggen van je auditie gaan we samen met jou op zoek naar de keuze tussen Jazz-Pop-Rock (JPR), Klassiek-Hedendaags (KH) of Musical-Muziektheater-Opera (MMO). Vaak heb je zelf al een keuze gemaakt en bevestigen wij deze, maar soms zorgt deze keuzemogelijkheid voor vraagtekens. Geen probleem! Wij denken met je mee!

Klassiek-Hedendaags (KH)

Droom je weg bij de muziek van de film 'Les Choristes', 'Black Swan' en 'Amadeus'? Heb je altijd al in een groot orkest of kamermuziek willen meespelen? Klinken Beethoven, Bach en Mozart als muziek in je oren? Zit je met open mond te kijken naar de Koningin Elisabeth wedstrijd of 'The Phantom of the Opera'? Kriebelen talen als Italiaans, Duits, Latijn,...? Heb je altijd eens willen dirigeren, componeren of arrangeren?

Dan is onze richting KLASSIEK-HEDEENDAAGS helemaal iets voor jou!

Jazz-Pop-Rock (JPR)

Luister je graag naar Jimi Hendrickx, Keith Jarrett of Ella Fitzgerald? Doe je niet anders dan improviseren of jammen met je vrienden? Spreken 'Dear Evan Hansen' (musical) en Ennio Morricone tot jouw verbeelding? Sta je mee te brullen met Trixie Whitley, Ed Sheeran of Stevie Wonder? Of word je overdonderd door de teksten van Bart Peeters en Jacques Brel? Ben je helemaal gek op alle technische snufjes die bij muziek komen kijken? Of schrijf je gewoon liever helemaal zelf je muziek?

Dan is onze JAZZ-POP-ROCK richting helemaal iets voor jou!

Musical-Muziektheater-Opera (MMO)

Is zang je 1^{ste} instrument? Dan kan je zowel in Klassiek-Hedendaags als in Jazz-Pop-Rock ervoor kiezen om je focus te leggen op de genres musical, muziektheater of opera. In samenspraak met een team van vak-experts gaan we tijdens je auditie op zoek naar de juiste keuze tussen KH en JPR. Een grondige muzikale basis, met de nadruk op zang, blijft binnen MMO de grootste pijler. Je krijgt één uur individuele zangles en een half uur neveninstrument begeleidingspraktijk piano. Daarnaast zoeken we in de verschillende uren (*vocaal*) *ensemble* en *artistieke competenties* naar een connectie tussen muziek en theater. Deze verbinding zetten we om in toffe en leerrijke projecten.

Dus: Voel jij je thuis in de spotlight? Sta jij mee te schreeuwen met Defying Gravity van 'Wicked'? Of heb je altijd al eens 'Dear Evan Hansen' of Jenna uit 'Waitress' willen zijn? Voel je het kriebelen bij 'The Phantom of The Opera' en 'Les Misérables'? Wil je net zo hoog zingen als de Koningin van de nacht? Of droom je weg bij Carmen of Don Giovanni? Voel jij vanalles in je buik terwijl je aan het zingen bent? Verlang je naar een podium, alleen of in grote groep? Zoek jij steeds een link tussen muziek en theater? Of heb je altijd al eens een voorstelling willen maken?

Dan is de optie MUSICAL-MUZIKTHEATER-OPERA helemaal iets voor jou!

Lees alles over hoe je je voorbereidt op deze auditie in hoofdstuk 7.19 Zang.

7.3 Accordeon

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 2 stukken naar keuze

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 keuzewerk
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen.
- Techniek:
 - Toonladders C, F en G (melodiekant en baskant)

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 3 muziekstukken:
 - 1 keuzewerk met aandacht voor muzikale interpretatie.
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen.
- Techniek:
 - Toonladders (melodiekant en naslaat).
 - Kennis van free-bass systeem.

7.4 Basgitaar

Jazz Pop Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen.
- Techniek:
 - Akkoordsymbolen begrijpen, lezen en spelen (alleen vierklanken: mineur7, majeur7, dominant7).
 - Notie van intervallen op de bas.
 - Goede basiskennis van de fa sleutel is vereist.

Jazz Pop Rock 4e jaar

- 2 muziekstukken: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen.
- Techniek:

- Majeur en mineur pentatonische toonladder, majeure –en mineurtoonladders (1 octaaf).
- Akkoordsymbolen begrijpen, lezen en spelen (alleen vierklanken: mineur7, majeure7, dominant7, half verminderd).
- Intervallen kunnen spelen op de bas: grote en kleine tert, reine kwart en kwint, grote en kleine sext, grote en kleine septiem.
- Goede basiskennis van de fa sleutel is vereist.

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- 2 muziekstukken: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen.
- Techniek:
 - Majeur en mineur pentatonische toonladder, majeure –en mineurtoonladders
 - Akkoordsymbolen begrijpen, lezen en spelen (alleen vierklanken: mineur7, majeure7, dominant7, half verminderd, diminished).
 - Alle intervallen kunnen spelen op de bas vanaf een opgegeven noot.
 - Improviseren is niet vereist maar wel een pluspunt.
 - Stijlkennis: bossa nova en/of andere latin patronen, basis walking bass (1-3-5, zowel in two-beat als in four-beat in een rustig tempo), pop –en rockgrooves
 - Goede basiskennis van de fa sleutel is vereist.

7.5 Compositie

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

1. Portfolio: bereid je thuis al voor

Je presenteert wat je in het verleden deed aan compositie. Enkele voorbeelden: zelf gecomponeerde muziek laten horen (thuis, uit stages, cursus, AMT-lessen, enz.) via geluidsbestanden, sequence-programma, mp3, filmpje dat je op YouTube zette,... Je kan ook partituren presenteren van je eigen muziekstukken (eigenhandig geschreven of via Finale, Sibelius,...): dat kunnen ook arrangementen, zettingen, bewerkingen van bestaande muziek zijn.

2. Creatieve proef: bereid je thuis al voor

- a) Je vervolledigt een vooraf opgegeven melodie: je schrijft drie passende nazinnen als vervolg van de opgegeven voorzin. Je speelt die ook op een muziekinstrument naar keuze.
- b) Je maakt bij een opgegeven melodie verschillende passende begeleidingen en speelt die op een akkoordinstrument naar keuze.
- c) Je transposeert deze melodieën en begeleidingen en voert die uit op een instrument naar keuze.

3. Melodie schrijven op een opgegeven bas-lijn: (maak je tijdens de proef)

- a) Je maakt een mooie melodie bij een basopgave. Je mag de melodie noteren. Je noteert een komma waar de voorzin volgens jou gedaan is. Je mag gebruik maken

van versieringsnoten (doorgangsnoten, wisselnoten,...)

b) Je transposeert deze melodie één toon hoger of lager en voert die uit (zingend of spelend op een instrument naar keuze). Je doet dit op zicht, je mag die transpositie niet noteren.

4. Klankcompositie: (maak je tijdens de proef)

Je maakt een klankcompositie waarbij bv. twee opgegeven toonafstanden centraal staan of een klankcompositie rond een opgegeven thematiek (vb. een seizoen, een gevoel,...)

Jazz Pop Rock: 5e jaar

1. Portfolio: bereid je thuis al voor

a) Je legt eigen geschreven materiaal voor: dat kan d.m.v. partituren of audiodragers (mp3, cd, YouTube-link,...). Je kan ook partituren presenteren van je eigen muziekstukken (eigenhandig geschreven of via Finale, Sibelius, Musescore,...): dat kunnen ook arrangementen of bewerkingen van bestaande muziek zijn.

b) Je speelt een eigen compositie (of een eigen arrangement van een bestaand stuk) op een instrument naar keuze. Geef een korte bespreking van het stuk: melodisch materiaal, ritmisch materiaal, structuur, tekst (indien van toepassing), instrumentatie,...

c) Geef enkele namen van componisten/arrangeurs waarnaar je luistert. Geef wat extra informatie over hen en breng een luisterfragment mee. Wat spreekt je aan in hun muziek?

2. Creatieve proef: bereid je thuis al voor

a) Componeer een melodie bij een opgegeven harmonisch schema (8 maten). Dit kan op je instrument (praktisch) en/of op papier. Je legt uit wat je gedaan hebt, hoe je dit aangepakt hebt.

b) Mondeling: eventuele vragen i.v.m. de afgelegde onderdelen kunnen via een gesprek uitgeklaard worden of er kan naar verduidelijking gevraagd worden over de inhoud, werkwijze, achtergrond, bedoeling, motivatie van een compositie.

7.6 Contrabas

Jazz Pop Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Praktisch kunnen voorspelen van enkele baslijnen, uit jazz of pop, vb. Stand by me, Fever, My Baby Just Cares For Me,...
 - Enige muzikale voorkennis op een ander instrument, vb: basgitaar, gitaar of klassiek contrabas is een pluspunt.
- Techniek:
 - Weten waar de noten in de laagste posities op het instrument liggen.
 - Rechterhand techniek volgens Simandl kunnen gebruiken.
 - Een begin van linkerhand techniek kunnen voorleggen.
 - Eventueel een walking bass op een blues kunnen spelen.

- Kennis van intervallen, toonladders en drieklanken.

Jazz Pop Rock: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Praktisch kunnen voorspelen van enkele baslijnen, uit jazz of pop, vb. Stand by me, Fever, My Baby Just Cares For Me,...
 - Enige muzikale voorkennis op een ander instrument, vb: basgitaar, gitaar of klassiek contrabas is een pluspunt.
- Techniek:
 - Weten waar de noten in de laagste posities op het instrument liggen.
 - Rechterhand techniek volgens Simandl kunnen gebruiken.
 - Een begin van linkerhand techniek kunnen voorleggen.
 - Eventueel een walking bass op een blues kunnen spelen.
 - Kennis van intervallen, toonladders en drieklanken.

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Praktisch kunnen voorspelen van enkele baslijnen, uit jazz of pop, vb. Stand by me, Fever, My Baby Just Cares For Me,...
 - Enige muzikale voorkennis op een ander instrument, vb: basgitaar, gitaar of klassiek contrabas is een pluspunt.
- Techniek:
 - Weten waar de noten in de laagste posities op het instrument liggen.
 - Rechterhand techniek volgens Simandl kunnen gebruiken.
 - Een begin van linkerhand techniek kunnen voorleggen.
 - Eventueel een walking bass op een blues kunnen spelen.
 - Kennis van intervallen, toonladders en drieklanken.

7.7 Directie: Orkestdirectie – Koordirectie

Vooraleer je je kan wagen om voor een groep muzikanten te staan en de lakens uit te delen, ben je in de eerste plaats zelf een muzikant in volle ontwikkeling. We vinden het belangrijk je, naast je opleiding als orkest- of koordirigent, ook je instrument of instrumenten prima blijft beheersen.

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- We testen je kennis omtrent de verschillende orkesten of koren (bezettingen, opstellingen,...)
- Wat is je ervaring tot nu toe?
- Wat is je motivatie?
- Hoe ziet je slagtechniek eruit? Hoe is de onafhankelijkheid tussen je twee handen?
- De maatsoort 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 7/8 en 5/8 kunnen slaan.

- Samen met de leraar directie wordt er afgesproken wat er wordt ingestudeerd voor je auditie.

In de lessen orkest en/of koordirectie worden volgende zaken behandeld:

- Partituuranalyse, intekenen van partituren en lay-out
- Slagtechniek, batontechniek en onafhankelijkheid van de handen, houding,...
- Instrumentenleer, werking en gebruik van instrumenten, opstellingen, bezettingen, stemvoeringen.
- Praktijklessen met ensembles, orkest, piano
- Arrangement (= bewerkingen maken van bestaande werken voor aangepaste bezettingen)

7.8 Drums/Slagwerk

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 ritmisch stuk op drumstel (met of zonder begeleiding).
 - 1 melodisch stuk op Marimba of Vibrafoon (met of zonder begeleiding). De toonladder van het gekozen melodisch stuk moet je ook beheersen.
- Techniek:
 - Beheersing van de basistechnieken: open –en gesloten roffels, enkel –en dubbel slagen, paradiddles.
 - 3 –en 4 mallets techniek op melodisch slagwerk is een meerwaarde.

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 ritmisch stuk op drumstel (met of zonder begeleiding)
 - 1 melodisch stuk op Marimba of Vibrafoon (met of zonder begeleiding). De toonladder van het gekozen melodisch stuk moet je ook beheersen.
- Techniek:
 - Beheersing van de basistechnieken: open –en gesloten roffels, enkel –en dubbel slagen, paradiddles.
 - 3 –en 4 mallets techniek op melodisch slagwerk is een meerwaarde.
 - Pauken: beheersen van stem en demptechnieken op 2, 3 of 4 pauken is een meerwaarde.

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 ritmisch stuk op drumstel (met of zonder begeleiding)

- 1 melodisch stuk op Marimba of Vibrafoon (met of zonder begeleiding). De toonladder van het gekozen melodisch stuk moet je ook beheersen.
- Techniek:
 - Beheersing van de basistechnieken: open –en gesloten roffels, enkel –en dubbel slagen, paradiddles.
 - 3 –en 4 mallets techniek op melodisch slagwerk is aangeraden.
 - Pauken: beheersen van stem en demptechnieken op 2, 3 of 4 pauken.

Jazz Pop Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 jazzwerk (Bigband/standard met of zonder begeleiding/solo transcriptie)
 - 1 Funk/Rock werk (met of zonder begeleiding/solo transcriptie)

TIP: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen; als jazz of latin nog te moeilijk is, mag je dat ook vervangen door een andere stijl. Zolang de twee stukken die je kiest maar genoeg verschillen.
- Techniek:
 - Basiskennis slagtechniek (enkel –en dubbelslagen, paradiddles).
 - Basis jazzpatroon kunnen spelen met sticks is een pluspunt.
 - Basis jazzpatroon kunnen spelen met brushes is een pluspunt.

Jazz Pop Rock: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 jazzwerk (Bigband/standard met of zonder begeleiding/solo transcriptie)
 - 1 Funk/Rock werk (met of zonder begeleiding/solo transcriptie)

TIP: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen; als jazz of latin nog te moeilijk is, mag je dat ook vervangen door een andere stijl. Zolang de twee stukken die je kiest maar genoeg verschillen.
- Techniek:
 - Basiskennis slagtechniek (enkel –en dubbelslagen, paradiddles, flams, ruff: American Rudiments).
 - Basis jazzpatroon kunnen spelen met sticks.
 - Kennis van Latijns-Amerikaanse grooves en ritmes: Bossa Nova kunnen spelen.
 - Basis jazzpatroon kunnen spelen met brushes is een pluspunt.

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 jazzwerk (Bigband/standard met of zonder begeleiding/solo transcriptie)
 - 1 Funk/Rock werk (met of zonder begeleiding/solo transcriptie)

TIP: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen.

- Techniek:
 - Enkele American Rudiments (enkel- en dubbelslagen, paradiddles, flams, ruffs, drags, five-stroke, zeven stroke roll).
 - Basis jazzpatroon kunnen spelen met sticks.
 - Basis jazzpatroon kunnen spelen met brushes.
 - Kennis van Latijns-Amerikaanse grooves en ritmes: Bossa Nova en Samba kunnen spelen.

7.9 Dwarsfluit & Blokfluit

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie
 - 1 werk uit een stijlperiodes naar keuze

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie
 - 1 werk uit een stijlperiodes naar keuze

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie
 - 1 werk uit een stijlperiodes naar keuze
- Techniek: Dubbele staccato kunnen toepassen.

7.10 Gitaar

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Een klassiek stuk uit 'Alfonso boek I' van Sor, Giuliani, Carulli, Carcassi, etc...
 - Een keuzewerk wat ons toelaat om je behaalde niveau te schatten.
- Techniek: Toonladder over 2 octaven in C en G.

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Een klassiek stuk of studie waarin technieken kunnen voorkomen als barrées, enkelvoudige bindingen, uitgewerkte arpeggio's, meerstemmig spel (vb.: tweestemmig).

- Een keuzewerk waarin je zowel technische als muzikale troeven kan laten zien.
- Aanzet en wil om te spelen met nagels en aandacht voor klankvorming.
- Techniek: Toonladder over 2 octaven in D, A en Am harmonisch.

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Een klassieke studie van Sor, Giuliani of uit de 25 studies van Carcassi, waarin technieken kunnen voorkomen, zoals hoger positieospel in V, VII, IX en X, grote barrées, meerstemmigheid en het uitwerken van een melodelijn met a-vinger gecombineerd met arpeggio.
 - Een keuzewerk waarin je zowel technische als muzikale troeven kan laten zien.
 - Indien mogelijk reeds het spelen met nagels en aandacht voor klank en schakeringen.
- Techniek: Toonladder over 3 octaven in E en Em.

Jazz Pop Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen. In één van deze stukken moet een improvisatie verwerkt zijn met gebruik van de pentatonische scale of blues-scale.
- Techniek:
 - Kennis van de basisakkoorden (A, D, C, G, E,..., maar ook dwarsgrepen zoals F en Bb), de grote en kleine tertstonladder is een pluspunt.
 - Gebruik van hammer-on, pull-off.
 - Een goede basiskennis van het gebruik van een plectrum is een voordeel.

Jazz Pop Rock: 4e jaar

- 2 muziekstukken: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen. In één van deze stukken moet een improvisatie verwerkt zijn in de stijl van het stuk waarin de mineur, majeur of de bluestoonladders verwerkt zijn.
- Techniek:
 - Akkoordsymbolen begrijpen, lezen en spelen (geen tensions, alleen vierklanken).
 - Kennis van hammer-on, pull-off, bending, palm-mute, slagpatronen binnen de stijlen funk, blues/jazz (strumming), pop (bijvoorbeeld 'Wonderwall' van Oasis).
 - Een goede basiskennis van het gebruik van een plectrum is een voordeel.

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- 2 muziekstukken: Kies twee stukken die je goed liggen, zodat je jezelf optimaal kan tonen. Graag twee verschillende stijlen. In één van deze stukken moet een improvisatie verwerkt zijn in de stijl van het stuk waarin de mineur, majeur of de bluestoonladders verwerkt zijn.
- Techniek:
 - Akkoordsymbolen begrijpen, lezen en spelen.
 - Kennis van hammer-on, pull-off, bending, palm-mute, slagpatronen binnen de stijlen funk, blues/jazz (strumming), pop (bijvoorbeeld 'Wonderwall' van Oasis).
 - Een goede basiskennis van het gebruik van een plectrum.

7.11 Harp

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Naar keuze.
- Techniek: Eventueel maak je gebruik van eenvoudige pedaaltechnieken.

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie
 - 1 keuzewerk
- Techniek: Je maakt gebruik van pedaaltechnieken.

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie
 - 1 keuzewerk
- Techniek: Je maakt gebruik van pedaaltechnieken.

7.12 Hobo

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 3 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen.
 - 2 repertoirewerken in verschillende stijlen. Hierbij ligt de nadruk vooral op muzikale interpretatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders t.e.m. 3 kruisen en mollen.

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 3 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen
 - 2 repertoirewerken in verschillende stijlen. Hierbij ligt de nadruk vooral op muzikale interpretatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders t.e.m. 3 kruisen en mollen.

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 3 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen
 - 2 repertoirewerken in verschillende stijlen. Hierbij ligt de nadruk vooral op muzikale interpretatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders t.e.m. 4 kruisen en mollen.
 - Basistechnieken beheersen om een eigen riet te maken is een meerwaarde.

7.13 Klarinet

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen (vingertechnisch, staccato,...)
 - 1 stuk met de nadruk op vooral muzikale interpretatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders tot en met 3 kruisen en mollen en drieklank van de betreffende toonladders.

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen (vingertechnisch, staccato,...)
 - 1 stuk met de nadruk op vooral muzikale interpretatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders tot en met 4 kruisen en mollen en drieklank van de betreffende toonladders.

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen (vingertechnisch, staccato,...)
 - 1 stuk met de nadruk op vooral muzikale interpretatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders tot en met 4 kruisen en mollen en drieklank van de betreffende toonladders.

7.14 Piano

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Inventie van Bach
 - Werk naar keuze
- Techniek: 1 toonladder naar keuze

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 3 muziekstukken:
 - Twee –of driestemmige inventie van Bach
 - Werk naar keuze
- Techniek: 1 toonladder naar keuze

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 3 muziekstukken:
 - Studie
 - Driestemmige inventie van Bach
 - Werk naar keuze
- Techniek: 2 toonladders naar keuze

Jazz Pop Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Uit het jazz –of poprepertoire
 - Eventueel improvisatie
 - Eventueel eigen compositie
- Techniek:
 - Twee majeurtoonladders naar keuze over 2 octaven kunnen spelen met beide handen, of een klassiek werk brengen.
 - Drieklanken met omkeringen: majeur en mineur.

Jazz Pop Rock: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Uit het jazz –of poprepertoire.
 - Met een eenvoudige improvisatie (pentatoniek of bluestoonladder).
 - Extra: vrije improvisatie of eigen werk spelen.
- Techniek:
 - Twee majeurtoonladders naar keuze over 2 octaven kunnen spelen met beide handen en bij voorkeur een uitgeschreven stuk uit het klassiek repertoire.

- Drieklanken met omkeringen: majeur en mineur, vergroot (augmented), verkleind (diminished).
- Vierklanken in grondligging: majeur7, mineur7, dominant7.

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Uit het jazz –of poprepertoire
 - Met een eenvoudige improvisatie.
 - 1 verplicht werk uit het jazzrepertoire: thema, begeleiding met guide tones en improvisatie.
- Techniek:
 - Majeurtoonladders tot twee kruisen en twee mollen over twee octaven kunnen spelen met beide handen.
 - Drieklanken met omkeringen: majeur en mineur, vergroot (augmented), verkleind (diminished), suspended.
 - Vierklanken met omkeringen: majeur7, mineur7, dominant7, suspended, halfdiminished en diminished.

7.15 Productie

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- Voorleggen van minimaal 2 tracks die je zelf geproduceerd hebt in een DAW. Je brengt deze mee in een mp3/wav bestand. Breng indien mogelijk ook het project mee zodat je dit kan toelichten.
- Geef enkele namen van producenten waarnaar je luistert. Geef wat extra informatie over hen en breng een luisterfragment mee. Wat spreekt je aan in hun muziek?
- Motivatiegesprek

7.16 Saxofoon

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen (vingertechnisch, staccato,...).
 - 1 stuk met de nadruk op vooral muzikale interpretatie, articulatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders t.e.m. 3 kruisen en mollen en drieklank van de betreffende toonladders.

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen (vingertechnisch, staccato,...).
 - 1 stuk met de nadruk op vooral muzikale interpretatie, articulatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders t.e.m. 4 kruisen en mollen en drieklank van de betreffende toonladders.

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je je technische mogelijkheden laat horen (vingertechnisch, staccato,...).
 - 1 stuk met de nadruk op vooral muzikale interpretatie, articulatie en toonvorming.
- Techniek: Toonladders t.e.m. 7 kruisen en mollen en drieklank van de betreffende toonladders.

Jazz Pop Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Liefst in een jazz/pop stijl.
- Techniek:
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor (toonladder of pentatoniek wordt opgegeven).
 - Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) tot 2 kruisen en mollen.
 - Drieklanken spelen: majeur, mineur.

Jazz Pop Rock: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Liefst in een jazz/pop stijl.
- Techniek:
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor of aan de hand van akkoordenschema.
 - Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) tot 3 kruisen en mollen.
 - Drieklanken spelen: majeur, mineur.
 - Vierklanken spelen: majeur⁷, mineur⁷, dominant⁷.

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- 3 muziekstukken:

- 2 jazz standards naar keuze met improvisatie
- 1 bluesthema naar keuze met improvisatie
- Techniek:
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor of aan de hand van akkoordenschema.
 - Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) over hele toonbereik.
 - Vierklanken spelen: majeur7, mineur7, dominant7, half verminderd (diminished), verminderd (diminished).

7.17 Koperblazers

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 uit het hoofd
 - 1 studie
 - Hou rekening met:
 - toonaanzet (t en d)
 - verschillende articulaties dienen aan bod te komen (portato, legato, staccato, accenten)
 - lipbindingen
 - klankschakeringen
 - minimum tessituur tot F2 genoteerd
- Techniek:
 - Toonreeksen en akkoorden tot 3 kruisen en mollen.
 - Intervaloefeningen

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 uit het hoofd
 - 1 studie
 - Hou rekening met:
 - differentiatie van de articulatie en klankkleur
 - beginselen van binaire en ternaire tongslag
 - lipbindingen met grotere intervallen
 - dynamische klankschakeringen
 - minimum tessituur tot Fis tot G2 genoteerd
- Techniek:
 - Toonreeksen en akkoorden tot 4 kruisen en mollen.
 - Intervaloefeningen

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 uit het hoofd
 - 1 studie
 - Hou rekening met:
 - differentiatie van schakingen en klankkleur
 - studie van de trillers
 - coördinatie van blaastechniek en vingervaardigheid
 - verscheidenheid in articulatie
 - minimum tessituur tot Fis tot A2 genoteerd
- Techniek:
 - Toonreeksen en akkoorden tot 5 kruisen en mollen.
 - Intervaloefeningen

Jazz Pop Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Liefst in een jazz/pop stijl.
- Techniek:
 - Enkele flexibiliteitsoefeningen (cfr. Methode Colln) + hoogte (hoge sol).
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor (toonladder of pentatoniek wordt opgegeven).
 - Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) tot 1 kruis en 1 mol.
 - Drieklanken spelen: majeure, mineur.

Jazz Pop Rock: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Liefst in een jazz/pop stijl.
- Techniek:
 - Enkele flexibiliteitsoefeningen (cfr. Methode Colln) + hoogte (hoge la).
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor of aan de hand van akkoordenschema.
 - Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) tot 2 kruisen en mollen.
 - Drieklanken spelen: majeure, mineur.
 - Vierklanken spelen: majeure⁷, mineur⁷, dominant⁷.

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- 3 muziekstukken:
 - 2 jazz standards naar keuze met improvisatie.
 - Bluesthema naar keuze met improvisatie.
- Techniek:
 - Enkele flexibiliteitsoefeningen (cfr. Methode Colln) + hoogte (hoge sib).
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor of aan de hand van akkoordenschema.

- Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) tot 3 kruisen en mollen.
- Drieklanken spelen: majeur, mineur.
- Vierklanken spelen: majeur7, mineur7, dominant7.

7.18 Viool

Klassiek & Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je verschillende technieken laat zien: positiewisselingen, boogtechniek,...
 - 1 concerto of compositie.
 - Eén werk moet overwegend melodieus zijn en één werk overwegend snel.
- Techniek: Je speelt twee toonladders in 2 octaven (liefst 3 als dat kan): Je speelt de majeur toonladder en de bijhorende mineur toonladder, vb: do groot en la klein.

Klassiek & Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je verschillende technieken laat zien: positiewisselingen, boogtechniek,...
 - 1 concerto of compositie.
 - Eén werk moet overwegend melodieus zijn en één werk overwegend snel.
- Techniek: Je speelt twee toonladders in 2 octaven (liefst 3 als dat kan): Je speelt de majeur toonladder en de bijhorende mineur toonladder, vb: do groot en la klein.

Klassiek & Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - 1 studie waarin je verschillende technieken laat zien: positiewisselingen, boogtechniek,...
 - 1 concerto of compositie
 - Eén werk moet overwegend melodieus zijn en één werk overwegend snel.
- Techniek: Je speelt twee toonladders in 2 octaven (liefst 3 als dat kan): Je speelt de majeur toonladder en de bijhorende mineur toonladder, vb: do groot en la klein.

Jazz Pop Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Minstens 1 werk tot 3^e positie.
 - Minstens één werk liefst in een jazz/pop stijl.
- Techniek:
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor (toonladder of pentatoniek wordt opgegeven).

- Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) tot 2 kruisen en mollen.

Jazz Pop Rock: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Minstens 1 werk tot 4^e of 5^e positie.
 - Minstens één werk liefst in een jazz/pop stijl.
 - Minstens 1 toonaard met mollen aan de voortekening.
- Techniek:
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor (toonladder of pentatoniek wordt opgegeven).
 - Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) tot 3 kruisen en mollen.

Jazz Pop Rock: 5e jaar

- 3 muziekstukken:
 - Minstens 1 werk tot 4^e of 5^e positie.
 - Minstens twee werken liefst in een jazz/pop stijl.
 - Minstens 1 toonaard met mollen aan de voortekening.
- Techniek:
 - Eenvoudige improvisatie spelen op gehoor (toonladder of pentatoniek wordt opgegeven).
 - Majeur –en mineurtoonladders (natuurlijk, harmonisch, melodisch) tot 4 kruisen en mollen.

7.19 Zang

Klassiek-Hedendaags: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Indien mogelijk in 2 talen en 2 stijlen.
 - We hebben graag dat je 1 klassiek zangstuk brengt, maar dat is geen verplichting.

Klassiek-Hedendaags: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Indien mogelijk in 2 talen en 2 stijlen.
 - We hebben graag dat je 1 klassiek zangstuk brengt, maar dat is geen verplichting.

Klassiek-Hedendaags: 5e jaar

- 2 muziekstukken:

- Indien mogelijk in 2 talen en 2 stijlen.
- Minstens 1 klassiek lied of aria.

Zang-Jazz-Pop-Rock: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Minstens 1 Engelstalige song.
- Techniek:
 - Kort improvisatiemoment door voor –en nazingen over een II-V-I akkoordenprogressie.

Zang-Jazz-Pop Rock: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Minstens 1 Engelstalige song.
- Techniek:
 - Kort improvisatiemoment door voor –en nazingen over een II-V-I akkoordenprogressie.

Zang Jazz-Pop-Rock: 5e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Minstens 1 Engelstalige song.
- Techniek:
 - Kort improvisatiemoment door voor –en nazingen over een II-V-I akkoordenprogressie.

Zang Musical-Muziektheater-Opera: 3e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Musical-Muziektheater: 1 Nederlandstalig en 1 Engelstalig nummer, waarvan minstens 1 musicalsong.
Tijdens de musicalsong verwachten we dat je de song vertellend zingt. Breng het nummer alsof je op een podium van de Stadsschouwburg van Antwerpen zou staan. Laat je creativiteit de vrije loop! Maak je graag een tekstscène erbij? Zeker doen!
 - Opera: indien mogelijk in 2 talen en 2 stijlen waarvan minstens 1 klassieke aria. Breng je aria alsof je op het podium van de Munt zou staan. Laat je creativiteit de vrije loop! Maak je graag een tekstscène erbij? Zeker doen!

Zang Musical-Muziektheater-Opera: 4e jaar

- 2 muziekstukken:
 - Musical-Muziektheater: 1 Nederlandstalig en 1 Engelstalig nummer, waarvan minstens 1 musicalsong.

Tijdens de musicalsong verwachten we dat je de song vertellend zingt. Breng het nummer alsof je op een podium van de Stadsschouwburg van Antwerpen zou staan. Laat je creativiteit de vrije loop! Maak je graag een tekstscène erbij? Zeker doen!

- Opera: indien mogelijk in 2 talen en 2 stijlen waarvan minstens 1 klassieke aria. Breng je aria alsof je op het podium van de Munt zou staan. Laat je creativiteit de vrije loop! Maak je graag een tekstscène erbij? Zeker doen!

Zang Musical-Muziektheater-Opera: 5e jaar

- 2 muziekstukken:

- Musical-Muziektheater: 1 Nederlandstalig en 1 Engelstalig nummer, waarvan minstens 1 musicalsong.
Tijdens de musicalsong verwachten we dat je de song vertellend zingt. Breng het nummer alsof je op een podium van de Stadsschouwburg van Antwerpen zou staan. Laat je creativiteit de vrije loop! Maak je graag een tekstscène erbij? Zeker doen!
- Opera: indien mogelijk in 2 talen en 2 stijlen waarvan minstens 1 klassieke aria. Breng je aria alsof je op het podium van de Munt zou staan. Laat je creativiteit de vrije loop! Maak je graag een tekstscène erbij? Zeker doen!