KUNSTHUMANIORA HEILIG GRAF TURNHOUT

WOORDKUNST-DRAMA

A U D I T I E

Heilig Graf.Woordkunst-Drama

podiumkunsten@heilig-graf.be

Inhoudsopgave

1. AUDITIE WOORDKUNST-DRAMA 3
1.1 ALGEMENE INFO 3
2. INFO 3E EN 4E JAAR WOORDKUNST-DRAMA 4
2.1 AUDITIE WOORDKUNST-DRAMA 4
2.2 VERLOOP AUDITIE 3 EN 4 WKD 4
3. INFO 5E JAAR WOORDKUNST-DRAMA 4
3.1 AUDITIE WOORDKUNST-DRAMA 5
3.2 VERLOOP AUDITIE 5 WKD 5
4. DIALOOG AUDITIE WOORDKUNST-DRAMA 6
5. MONOLOGEN AUDITIE WOORDKUNST-DRAMA 9

1. Auditie Woordkunst-Drama

1.1 Algemene info

Voor je kan inschrijven in de richting Woordkunst-Drama, neem je deel aan een auditie. In een workshop tonen wij je hoe wij werken. Dit is niet alleen voor ons om te kijken of je met plezier en lef gaat spelen, opdrachten kan verwerken en theatraal bewustzijn hebt. Ook kan jij zelf zo ervaren of de richting wel bij jou past. Wij kijken naar jou aan de hand van een hele lijst met basisvaardigheden, ieder mens heeft een aantal van die basisvaardigheden in zich. Wij gaan na of er genoeg grond is om vanuit te kunnen gaan groeien. Na de auditie zal de jury haar advies toelichten aan de kandidaten en hun ouders (indien zij aanwezig kunnen zijn).

Advies jury: 3e en 4e jaar

Het advies van de jury is voor het 3e en 4e jaar niet bindend; de school kan en zal een leerling die een negatief advies kreeg niet verbieden om tóch in te schrijven. Het spreekt echter voor zich dat het advies met de grootst mogelijke omzichtigheid geformuleerd zal worden. Dat betekent dan ook dat een negatief advies niet lichtzinnig zal gegeven worden. De professionaliteit van de juryleden staat garant voor een evenwichtige en correcte advisering. Daarom willen we erop aandringen om het advies correct op te volgen.

Advies jury: 5e jaar

Het advies van de jury is voor het vijfde jaar bindend; de school kan en zal een leerling die een negatief advies kreeg dus niet inschrijven. Dat betekent dat een negatief advies niet lichtzinnig zal gegeven worden. De professionaliteit van de juryleden staat garant voor een evenwichtige en correcte advisering.

Inschrijven

Na de bekendmaking van het advies, is er mogelijkheid tot inschrijving. O.a. om die reden is de aanwezigheid van (één van) de ouders wenselijk. Er kunnen maximum 24 leerlingen/jaar ingeschreven worden. Indien er meer kandidaten effectief willen inschrijven, gelden dezelfde regels als in andere onderdelen van de school (en conform het inschrijvingsdecreet):

- Eerst krijgen de ‘eigen’ leerlingen voorrang (dit zijn leerlingen die in het huidige schooljaar al ingeschreven zijn in het Heilig Graf).
- Nadien geldt de volgorde van aanmelding (dit is op basis van het moment van aanmelding voor de auditie).
- Als er een volzetverklaring is, wordt een wachtlijst aangelegd. In dat geval kiest de kandidaat een andere studierichting. Indien er een plaats zou vrijkomen, wordt de kandidaat hiervan telefonisch op de hoogte gebracht en kan de inschrijving in Woordkunst-drama alsnog gerealiseerd worden.

2. Info 3e en 4e jaar Woordkunst-Drama

2.1 Auditie Woordkunst-Drama

Wanneer?
Woensdag 14 april 2027
Dinsdag 29 juni 2027
Vrijdag 20 augustus 2027

Waar?
We komen samen aan de hoofdingang van de school.
Patersstraat 28, 2300 Turnhout

Meebrengen?
Comfortabele kledij (danskledij) en een flesje water.

Aanmelden?
Vooraf inschrijven voor de auditie is verplicht en kan via onze website
heilig-graf.be/woordkunst-drama

2.2 Verloop auditie 3 en 4 WKD

De auditie verloopt in de vorm van een actieve les waaraan alle kandidaten samen deelnemen. De les wordt begeleid door een leerkracht beweging, woordkunst of spel. Centraal staat een fragment uit het stuk Igor. We werken met de tekst en kijken naar hoe je vanuit die tekst een personage kan spelen, je een tekst eigen kan maken, beweging in een scène brengen en een tekst helder overbrengen. We kijken niet naar hoe 'goed' je bent, wel of je over de nodige vaardigheden beschikt die je als basis nodig hebt om te kunnen starten in de richting.

Hoe bereid je je voor?

1. Je leert de dialoog in hoofdstuk *4. Dialoog auditie Woordkunst-Drama* vanbuiten. Denk na over wat iedere zin betekent en waar de dialoog over gaat. Je leert beide rollen zodat je ze moeiteloos kan spelen.
2. Schrijf een motivatiebrief waarin je duidelijk maakt waarom je zo graag Woordkunst-Drama zou willen volgen. Deze brief mail je ten laatste de dag voor de auditie naar Natascha Vanhulsel, opleidingscoördinator Podiumkunsten podiumkunsten@heilig-graf.be

3. Info 5e jaar Woordkunst-Drama

3.1 Auditie Woordkunst-Drama

Wanneer?
Woensdag 14 april 2027
Dinsdag 29 juni 2027
Vrijdag 20 augustus 2027

Waar?
We komen samen aan de hoofdingang van de school.
Patersstraat 28, 2300 Turnhout

Meebrengen?
Comfortabele kledij (danskledij) en een flesje water.

Aanmelden?
Vooraf inschrijven voor de auditie is verplicht en kan via onze website
heilig-graf.be/woordkunst-drama

3.2 Verloop auditie 5 WKD

Door deze bindende auditie proberen we een beeld te krijgen van wat jij kan en wil in deze richting. Bij de auditie voor het 3de en 4de jaar willen wij graag de smaak van de kandidaat-leerling ontdekken, zijn fantasie en spelplezier. Voor de derde graad willen wij vooral zien of je spelkwaliteiten hebt en of je dramatisch sterker materiaal aankan.

Hoe bereid je je voor?

1. Je leert de dialoog in hoofdstuk *4. Dialoog auditie Woordkunst-Drama* vanbuiten. Denk na over wat iedere zin betekent en waar de dialoog over gaat. Je leert beide rollen zodat je ze moeiteloos kan spelen.
2. Kies één van de monologen in hoofdstuk *5. Monologen auditie Woordkunst-Drama*. (Bedenk voor jezelf even kort waarom je die tekst koos.)
3. Leer de tekst vanbuiten. Wees hier zo precies mogelijk. Hoe beter je een tekst kent, des te vrijer kan je gaan spelen.
4. Maak een mini-voorstelling van deze monoloog. Hoe doe je dat? Laat je verbeelding de vrije loop. Ga met de tekst experimenteren. Hoe klinkt die? Ga met je fysiek experimenteren. Ga onderzoeken of je materiaal (attributen) wil gebruiken. Denk na over wat je aan hebt, hoe je vindt dat je eruit moet zien. Hoort er iets van geluid/muziek bij?

5. Je hoeft jezelf niet tot op de seconde vast te leggen, maar werk er thuis zeker een aantal uren aan. Het gaat er ons over dat je het materiaal onderzocht hebt. Doe dat dus. Niet te veel nadenken, maar wel veel proberen.
6. Schrijf een motivatiebrief waarin je duidelijk maakt waarom je zo graag Woordkunst-Drama zou willen volgen. Deze brief mail je ten laatste de dag voor de auditie naar Natascha Vanhulsel, opleidingscoördinator Podiumkunsten podiumkunsten@heilig-graf.be

4. Dialoog auditie Woordkunst-Drama

Igor Ik hou van je

Anousjka Wil je weggaan alsjeblieft?

Igor Nee.

Anousjka Weggaan, Igor, verdwijnen.

Igor Dat kan niet.

Anousjka O, jawel Igor, dat kan wel.

Igor O nee, dat kan niet.

Anousjka Dat kan wel.

Igor Nee.

Anousjka Ik waarschuw je.

Igor En ik moet jou waarschuwen.

Anousjka Waarom?

Igor Omdat ik een aanslag aan ’t voorbereiden ben.

Anousjka Een aanslag?

Igor Een aanslag op de kaarsenfabriek van je vader.

Anousjka Een aanslag?

Igor Geloof me nu maar.

Anousjka Ben jij van plan die fabriek op te blazen?

Igor Jawel.

Anousjka Alleen.

Igor Dat zeg ik niet.

Anousjka Jij bent een armoedzaaier, een schooier, een gluurder, geen brandstichter.

Igor Ik heb je gewaarschuwd.

Anousjka Alleen?

Igor Dat gaat jou niks aan.

Anousjka Ik heb jou nog nooit met andere jongens gezien.

Igor Daar gaat het niet om.

Anousjka Jij ruikt naar eenzaamheid.

Igor Daar gaat het niet om.

Anousjka Waar gaat het dan wel om?

Igor Dat je het aan je vader vertelt.

Anousjka Wat?

Igor Dat zijn kaarsenfabriek de lucht in gaat.

Anousjka Waarom?

Igor Omdat ik wil dat hij het weet.

5. Monologen auditie Woordkunst-Drama

Monoloog 1

Wij zijn misbaksels.
Wij deugen niet.
Wij zijn niet gelijk gij of gij.
Wij zijn anders.
Wij zijn slecht.
En door en door.
Wij kunnen er niet aan doen. Wij zijn zo geboren.
Wij zijn verloren.
Wij zijn de slechte vrienden, waarvan ge hoopt dat uw kinderen er nooit mee thuiskomen.
Wij zijn het lawaai 's avonds laat in uw straat.
Het draaien in uwe slaap.
Wij zijn stinkende brommers.
Wij zijn rinkelende flessen.
Wij zijn de scherven op de stoep.
Wij drinken en vloeken en slikken en smoren en komen kotsen voor uw deur.
Wij kakken op uw gras.
Pissen door uw brievenbus.
Tegen ons is geen kruid gewassen.
Het slechte zit ons in het bloed. In het vel en in de voeten.
Het zijn onze vaders.
Het zijn onze moeders.
Ze hadden ons nooit mogen maken.
Nooit mogen krijgen.
Daar moest een wet voor tegen zijn.
Dat soort mensen.
Dat fokt maar lijk konijnen.
Daar komt niks meer dan misérie van.
Daar komen misbaksels van.

Wij zijn het ongemak.
Het wak gevoel in uwen buik.
Het kiekenvlees op uwe rug.
Wij zijn uw slappe knieën.
De witte pis.
Het haasten door een donker straat.
Wij zijn de nagel aan uw kist.
Wij zijn uw kruis,
uw eind,
uw laatste snik.
Wij zijn den duvel zijn klein mannen zelf.
Wij zijn slecht nieuws.
Wij zijn het zware weer.

Wij zijn het zwarte gat.
Wij zijn de wortel en de tak.
Wij zijn van kwaad tot erger.
Wij waren beter in de kiem gesmoord.
Wij zijn het begin van het einde van alles.
Maar zijt gerust, zijt maar gerust.
Gaat naar huis en zijt gerust.
Gaat naar uw kindjes en zegt dat de misbaksels zijn gevangen.
Zegt dat ge hen graag ziet.
Dat zij niet zijn lijk wij.
Want gij hebt ze grenzen getoond.
Gij hebt de streep getrokken.
Gij zijt hier aan de goeie kant en de baksels zijn ginder, achter dikke tralies en dikke muren van dikke stenen, met een dikke poort van dikke dikke zware balken.
Ze gaan hier nooit geraken.
Zegt maar dat ze nooit meer buiten mogen, dat ze nooit nog iemand mogen zien.
Nog niet eens hun eigen ma en dat is haar verdiende loon, had zij maar grenzen, had zij maar regels, had zij maar strepen moeten trekken.

Alles goed.
Alles proper.
Alles blinkend van geluk.
Ge moogt gaan slapen met uw ogen toe.
Ge moogt zacht en veilig dromen.
Het gevaar is geweken.
De vloek is bezworen.
De storm is gaan liggen.
Het monster getemd.
Het kwaad.
Zo goed als.
Uitgeroeid.

Monoloog 2

Ik verloop steeds trager,
terwijl alles om mij heen steeds sneller gaat.
Ik heb in de modder gelegen…
Een lange tijd.
Hoe lang?
Ik weet het niet.
Het was een lange tijd.
In de blubber.
Daar heb ik tegen niemand gesproken.
Wat deed ik in de blubber?
Ik heb er met niemand gesproken.
Ik heb mijn bek gehouden.
Ik heb daar heel stil gelegen in de modder.
Met pijn in mijn rug.
Ik voelde tegenstrijdig boodschappen kruipen door mijn ruggengraat.
Als slakken kropen de berichten door mijn ruggengraat.
Ik probeer alles te begrijpen,
maar ik kan er niet meer bij.
Of te laat.
In oost-Europa wordt een oorlog uitgevochten
Een nieuw soort oorlog
Alles vervoerd in middenklasse auto's
Rubberbanden met de dood in het profiel
Zolang er benzine vloeit
Vloeit er bloed in poelen
De kogelinslag geeft mijn lichaam zijn mond
Het lichaam zegt:
Hallo!
Tegen de kogel,
Zegt mijn lichaam
Wat een enthousiaste manier van binnenkomen
Zo zonder kloppen
Ik heb te lang in de modder gelegen.
In een vergeten bos.
In achterbakken van middenklasse auto's.
In treinen.
Terloops…
Zonder naam.
Zonder niks.
Gebroken
Afgepeld.
Geknakt.
Ik ben leeggelopen.
De laatste slak verlaat mijn ruggengraat.
Waarom stort alles toch in elkaar?

Waarom ben ik er zelf altijd bij,
maar kan ik er niks aan doen?
Ik wil wegrennen.
Ik wil er niets mee te maken hebben.
Ik wil feiten hebben.
Ik heb een talent voor feiten.
Om ze door elkaar te husselen.
Heeft u nog een kogel voor mij?
Assymetrische lijken vind ik het ergste wat er is.

Monoloog 3

Ze laten de honden los
Straks
Straks laten ze de honden los
Eerst hoor je ze janken

Houw-wouw
…
…

Horen jullie dat?
Het eindeloze janken
In de ochtend als je wakker wordt
Soms ook in de nacht
Ze janken het hardst
vlak voordat ze worden losgelaten

Ik weet dat
Ik weet dat inmiddels
Na jaren luisteren heb ik dat geleerd
Honden janken het hardst vlak voordat ze worden losgelaten

…
Houw Wouw
Houw Wouw
….

Hoor je dat?

…

Die honden en ik,
dat is iets,
daar is iets mee
Ik hoor ze
Ik hoor ze altijd
Ik heb ze altijd gehoord,
zolang als ik hier zit
Ik zou kunnen zeggen
…
al duizenden jaren,
maar dat weet ik niet
Dus laten we het er maar ophouden dat ik ze al heel lang hoor
…

In het begin werd ik er

…
akelig van
Of bang
Van dat janken
Het had iets… on-heil-spellends?
Zoals de honden vroeger jankten
Buiten de poorten van de stad
Als het donker werd
Het moment dat niemand er nog uitging
Behalve om te vluchten
Te verdwijnen

…
How wouw
…

Nu word ik er…rustig ..van
Het idee dat ik niet
…
Alleen
…
Niet helemaal alleen…ben

…
…
…

Ik heb heel lang niet meer gepraat
…
Ik heb heel lang alleen maar hier gepraat (ze wijst naar haar hoofd)
Eindelozen gesprekken
heb ik hier gevoerd
Maar praten?
Hardop praten?
Zo van zinnen achter elkaar
Een verhaal
Met een kop en een staart
Dat is
…nieuw voor mij, nou ja
Niet nieuw-nieuw van nooit gedaan
Het is meer..
Lang geleden
…
Alles is lang geleden
…
…
Nu is het stil

Horen jullie dat?
Opeens is het stil, hoor je niks meer
Dat is het moment waarop ze los zijn
Als je hele scherpe oren hebt dan hoor je het snuiven
ja
Dan voel je de wind die veroorzaakt wordt door zwaaiende staarten
Maar dat voel je niet
Zoiets voelen zou
….
bovenmenselijk zijn
En bovenmenselijk ben ik niet
Bovenmenselijk zijn dat is iets…
bovenmenselijks ja
…
…

Ik zou wel willen weten wat er van mij verwacht werd
Hier
Nu
Wat er nu hier van mij verwacht werd
Dan zou ik dat gewoon doen
Ik ben daar heel gemakkelijk in hoor
Heel gemakkelijk
Niet dat ik veel kan
Maar ik kan het best proberen
Als jullie dat willen
Van mij

Monoloog 4

Wil je nog wat koffie?
Lekker

Wil je een beetje havermout?
Heb je genoeg havermout?
Wil je wat havermout?
Wil je melk bij je havermout?
Wil je wat havermout met suiker?
Wil je wat suiker bij je havermout?
Wil je wat stroop bij je havermout?
Zonder toegevoegde suikers
Wil je havermout zonder toegevoegde suiker?
Wil je wat suikers toegevoegd?
Wil je wat havermout?
Wil je wat havermout met oerzoet?

Heb ik wel genoeg gegeten?

Soms zeg ik even niks

Dan is er een stilte

Dat kan even wennen zijn
Maar na een tijdje
Is het prima
Moet je leren hoor
Dat je niet altijd hoeft te babbelen

Jade en Tanner zijn nog steeds samen
Ik dacht dat duurt niet lang

Maar t lukt ze
Het gaat goed
Er is eigenlijk helemaal niks mis mee
Ik dacht dat er wel iets mis zou zijn
Maar dat is niet zo
Jade en Tanner zien er gelukkig uit
Als ik ze zie
Op televisie

Ik check of het gas uit is
Ik check of het gas uit is
Het gas is uit
Ik buk een keer
Dichterbij

Het gas is uit
Even kijken het gas is uit
Hier is het streepje van uit
En hier is het streepje van nivo I
Het gas is uit
Ik buk nog een keertje
Even kijken
Het gas is uit
Ik check het gas
Even checken of het gas uit is
Als de ramen dicht zijn dan wijst de hendel naar boven
Dat maakt het iets gemakkelijker om te checken
Dan heb je dat iets sneller in de gaten
Is het raam nu dicht?
Even kijken

Jade en Tanner hebben elkaar ontmoet de eerste dag
Van bachelor in paradise
En meteen knetterde dat
Dat knetterde als een gek
Dus dat was wel duidelijk
Jade en Tanner is een goed koppeltje

Monoloog 5

Een groot nadeel van er nog niet zijn
je kunt ook nog niet kwijtraken,
nog niet verdwalen in een bos
dat toch te klein is voor verdwalen,
in jezelf of in een ander teruggevonden.
Niet bij alle seringen stilstaan om eraan te ruiken,
niet staren naar een laatje pennen en denken:
waarom staar ik naar een laatje pennen?
Naar iets anders kijken!
Naar de spiegel rennen.
Je kunt ook nog geen zusjes hebben, geen broertje
en ook geen broer, geen honderd moeders.
Niet die vader van je,
niet die vrienden.
Je kunt nog nergens blijven, niet van iemand dromen -
niet dromen van jezelf
als je er nog niet bent.
Je zou het verschil niet weten tussen maandagmorgen
en donderdagavond.
Als je er bent kun je een kraan
horen druppen op vrijdag terwijl je in geluiden ligt
van trein en straat en ademhalen.

Er was een zomeravond bij het eerste pleeggezin, ik lag in mijn bed en zei hardop: 'Ik ben gelukkig.'
Ik zei het hardop want ik dacht: als het niet hardop zeg, twijfel ik later misschien of het waar was.

Er was een Amnesty International-avond waarop ik, als kind, op het podium liedjes zong over vrede. De vrede waarover ik zong, vond ik minder belangrijk dat dat iedereen hoorde hoe mooi ik kon zingen.

Er was een avond waarop ik wakker lag van de liefde voor mijn pleegmoeder. Toen ik het durfde, ging ik mijn bed uit, de trap af. Ik zat naast haar op de bloemetjesbank en zei: 'Ik hou van jou. Ik hou zoveel van jou en ben bang dat je niet evenveel van mij houdt.' Er was dezelfde avond. Ik hoorde muziek van beneden. Ik ging de trap weer af, deed de deur op een kier en zag mijn pleegmoeder dansen. Er was mijn vraag zeven jaar later: 'Weet je nog die avond dat ik je vertelde hoeveel ik van je hield?'. Ze kon zich dat niet herinneren.

Er was de juffrouw die aan ons vroeg wie van ons wel in Jezus' plaats had willen sterven.
Ik stak mijn vinger op.
Ik zag mezelf al.
Op de helling van gras naast de Barneveldse beek. Aan een groot houten kruis.
Ik dacht niet aan de pijn.

Wel aan het feit dat ik na drie dagen weer uit de dood zou opstaan en dat ik dan een held was.
Het opsteken van mijn vinger was niet het goede antwoord.
Het goede antwoord was dat Jezus de enige was die dat zou willen, die dat kon, die dat voor de mensen over had.

Er was de troep onder de tafels op de kleuterschool.
Wij moesten die opruimen.
Liever krabde ik de lijm van tafelbladen af. Dat moest toch ook gebeuren? Het was fijn om te doen.
Vooral wanneer het lukte om zo'n hele sliert opgedroogde lijn in één keer los te trekken.
Toen de juffrouw een paar keer had gezegd dat ik, net als de andere kinderen, onder de tafels op moest ruimen, en ik steeds na een paar stukjes papier te hebben opgeraapt weer boven kwam om lijm te krabben, kreeg ik straf: nablijven.

Er was het lerarenkamertje waar ik naartoe moest.
Daar lagen kerstballen in dozen. Ik koos de mooiste uit.
Thuis tegen mijn moeder zei ik dat ik die gekregen had omdat ik zo lief was geweest.
Er was de juffrouw die kind voor kind de kring rond vroeg:
'Weet jij waar die kerstbal is gebleven?'
Ik zat op ongeveer driekwart van de kring en oefende op welke manier ik 'nee' zou zeggen wanneer ik aan de beurt zou zijn. Toen ik 'nee' gezegd had, zei de juffrouw dat ze kon zien dat ik loog.
Er was het terugbrengen van de kerstbal samen met mijn moeder. Er was iemand die 'dief' riep.

Er was de tante die bij me in bed kwam liggen.
'Wie is jouw lievelingstante?" vroeg ze.
Zonder aarzelen antwoordde ik: 'Tante Suzanne'.
"En daarna?"
Ik noemde nog een tante die ik lief vond.
"En als derde"
Pas toen realiseerde ik me dat zij natuurlijk ook een tante van me was.