

# Hou ende Trou



2020



Heilig Graf



## Inhoud

Voorwoord (Hilde Robrechts, algemeen directeur)	3
Kloosternieuws (zuster Gert en zuster Liesbet)	4
<b>Onze school leeft</b>	<b>6</b>
Modernisering secundair onderwijs: uitrol en impact (interview Patricia Goris)	6
De kracht van verbindend communiceren (interview Eefje Smets)	8
Living en bibliotheek klooster omgebouwd tot lerarenkamers	11
Zaragozafetsers in het spoor van Sma Jozefa	12
Onthardingsproject campus Patersstraat: Park Piot wordt geboren	14
<b>Vaste waarden met pensioen</b>	<b>15</b>
Bert Doms, Chris Mertens, Gudrun Ghys, Ingrid Cornelis en Jeannine Marissen blikken terug op hun loopbaan	15
In memoriam Guy Smans	17
<b>In gesprek met een oud-leerling</b>	<b>18</b>
Passie voor scheepsbouw (interview Joris Van Aelst)	
<b>Internaatmozaïek</b>	<b>20</b>
Franstalige internen op internaat (interview Lou, Perrine en Eléonore)	
<b>Grafhistorie:</b>	<b>22</b>
Stof tot nadenken (Dries Horsten)	22
Grote inventarisatie op til (Dries Horsten)	27
<b>Wist u?</b>	<b>28</b>
<b>Uw lief en leed</b>	<b>32</b>
Overlijdens	32
In memoriam zuster Magda Kenis (Lieve Gevers)	33
Geboortes	34
<b>Oud-leerlingendag 2020</b>	<b>36</b>
<b>Terugblik oud-leerlingendag 2019</b>	<b>38</b>
<b>In contact met de school + Hou ende Troubelangen</b>	<b>39</b>

## Voorwoord

Hou ende Trou, editie 2020

### Zorg voor jong en minder jong talent in het Heilig Graf

Heilig Graf, anno 2020, in haar 358ste levensjaar. Wat houdt ons vandaag bezig, wat drijft ons, wat is onze ambitie vandaag én morgen?

Dat dag in dag uit onderwijs bieden op een kwalitatief hoog niveau een absolute opdracht is van elke leerkracht, staat buiten kijf. Dat we moeten inspelen op de vele vragen en verwachtingen die onze samenleving en onze ouders verwoorden, staat ook niet ter discussie. Of toch?

In de pers lezen we herhaaldelijk over de vele uitdagingen voor het onderwijs, over het hoge tempo van veranderingen in eindtermen, leerplannen en onderwijsstructuren, over een tekort aan onderwijzend personeel, over de uitval van leerkrachten omwille van de werkdruk en de veelheid aan eisen. Ook bij ons is dit herkenbaar en hier moeten we waakzaam voor zijn. Onze leerkrachten zijn ons menselijk kapitaal, zij hebben een enorme verantwoordelijkheid en dat weegt in deze snel veranderende maatschappij. Het vraagt van ons onmiskenbaar de prioritaire aandacht voor een warmmenselijke zorg voor collega's. Hoe kunnen we hen bij de invoering van de modernisering van het secundair onderwijs ondersteunen? Hoe creëren we een klimaat en een fysieke omgeving om zich goed te voelen op school? Welke vraaggestuurde vorming voorzien we om gepast in te spelen op moeilijk gedrag van leerlingen of een conflictsituatie met een collega? Hoe zorgen we voor rustplekken en groene zones die adem geven?



Op deze vragen zoeken we antwoorden en je kan er alvast enkele in dit magazine ontdekken.

Dat we ondanks alles niet aarzelen om goed onderwijs te blijven verzorgen, daarvan getuigen jonge oud-leerlingen in hun loopbaanverhaal.

Dat we accuraat inspelen op vragen en verwachtingen van de samenleving, zit in ons DNA als innovatieve school mét veel zorg voor (kwetsbare) leerlingen.

Beide zijn verzoenbaar, mits een effectieve, blijvende zorg, op maat van alle medewerkers. Dat is onze grootste uitdaging vandaag en morgen: ervoor zorgen dat collega's graag in het Heilig Graf (blijven) werken en liefst met véél goesting in de klas staan. Hier willen we ons nog sterker op focussen. En beloofd is beloofd, in de volgende editie zal je lezen welke weg we in tussen-tijd zullen hebben afgelegd.

Omwille van het coronavirus en de bijhorende maatregelen moeten we de ontmoetingsmomenten voor oud-leerlingen op 8 en 10 mei 2020 helaas afgelasten. We zorgen echter voor een speciale editie in 2021 en hopen van harte je dan te mogen ontmoeten!

Veel leesplezier.

Hilde Robrechts  
Algemeen directeur



# Kloosternieuws

## Vanuit Tongerlo, voorjaar 2020

Wanneer u dit tijdschrift leest, is er een begin van lente te bespeuren, en staat Pasen als ons eigen feest bij uitstek aan de einder.

Intussen leeft ieder van ons de doodgewone dagen.

Intussen hebben wij ook onze medezuster Magda Kenis begraven.

Bij haar uitvaartliturgie sprak Zr. Gert, priorin, tot de genodigden volgende woorden:

*Voor velen is ze de erudiete, gedreven, wat strenge lerares Klassieke talen gebleven, die de cultuur van de Oudheid levendig wist over te brengen in haar lessen. Ze was als leerkracht trouw aan haar principes, ook in wat ze van de leerlingen en collega's verwachtte.*

*Voor anderen was ze de haast volmaakte reisleidster van reizen naar Italië en Griekenland en ver daarbuiten.*

*Ze was de aparte tante voor haar neven en nichten. Zij herinneren zich levendig de bezoeken aan het Heilig Graf in Turnhout.*

*Ze was een betrokken medezuster, haar Heilig Graf was haar lief.*

*Ze hield van het koorbed en van onze religieuze levensstijl.*

*Ze zou dit jaar 73 jaar geprofest zijn.*

*Hoe ieder van ons haar ook leerde kennen: ze liet een blijvende indruk na van een persoon met een eigen levensstijl, van een vrouw met klasse.*

*Ze was ook een leven lang geïnteresseerd in allerlei filosofische strekkingen en heeft daarrond onvoorstelbaar veel gelezen.*

*Toch bleef ze de traditie getrouw en soms was dat een moeilijk evenwicht.*

*Ten slotte moest ze gedurende vele jaren beetje bij beetje, en met verdriet en pijn, alles afgeven wat haar dierbaar was. Haar leven was uiteindelijk voltooid in de vooravond van 22 februari 2020.*

Wellicht herkennen velen onder u deze grote lijnen van haar leven. Wij die haar van dichtbij hebben gekend, zijn dankbaar.

Zr. Gert  
Zr. Liesbet





# Onze school leeft

## Modernisering secundair onderwijs: uitrol en impact

- In gesprek met Patricia Goris, campusdirecteur eerste graad -

Op 1 september 2019 ging de veelbesproken modernisering van het secundair onderwijs van start. Hoe krijgt deze vernieuwing vorm in scholen? En welke impact heeft dit op de leerlingen en leerkrachten? We stelden deze vragen aan Patricia Goris, campusdirecteur van onze eerste graad. Zij maakte met haar team de start van de modernisering.

**'Het onderwijs moderniseren, zodat elke jongere kan uitblinken in zijn of haar mogelijkheden.' Een mooie doelstelling, maar hoe begin je hier op schoolniveau aan?**

Het campusteam (beleidsteam *nvdr*) en een beperkte groep leerkrachten uit de A- en B-stroom volgden in de nazomer van 2017 een voorscholingstraject van het Katholiek Onderwijs Vlaanderen. De info die zij daar kregen, ging als een tamtam rond in de lerarenkamer. Er waren vraagtekens en aarzelingen bij, maar er was meteen ook een sterk samenhangingsgevoel om dit nieuwe verhaal zo goed mogelijk aan te pakken. Vanuit het team klonk een duidelijke vraag naar homogene klassen, om leerlingen op maat te kunnen begeleiden en elk kind een uitdagend pakket te kunnen bieden. Er werd bewust gekozen voor twee sporen binnen de A-stroom: '1A' waarin voldoende tijd wordt genomen om de basis onder de knie te krijgen en '1A verdieping' waarin leerlingen extra worden uitgedaagd. Dit blijkt, tot hiertoe, nog steeds een goede keuze.

Er leeft een sterke teamgeest.



Leerkrachten eerste graad in overleg

### De voorlopige bevindingen zijn dus positief?

Ik krijg alvast positieve reacties van leerkrachten. Naast de keuze voor 1A of 1A verdieping worden de leerlingen met verschillende keuzepakketten aangesproken op hun talenten en interesses. Het pakket 'oriëntering' is daarbij, met 80 leerlingen, een groot succes. Dit keuzepakket laat leerlingen proeven van de verschillende domeinen en sluit zo het best aan bij wat de Vlaamse overheid met de oriënterende eerste graad voor ogen had. Er zijn heel wat leerlingen die na de basisschool nog niet weten wat zij later willen worden of waar zij echt goed in zijn. Het keuzepakket 'oriëntering' helpt hen om hun talenten te ontdekken.

### Zijn er, naast oriëntering, nog andere keuzepakketten die veel gekozen worden?

STEM is nog steeds een mooi verhaal in onze school. Ook voor dit keuzepakket hebben we vier volwaardige klassen, dus een 80-tal leerlingen. We bieden dit nu op niveau verdieping én basis aan, om de leerlingen ook binnen dit interessegebied op hun niveau aan te spreken.

### Kwamen de keuzepakketten tot stand via een samenwerking van leerkrachten?

Absoluut. Net omdat de keuzepakketten verschillende specialiteiten bevatten, worden zij door meerdere leerkrachten uitgewerkt. Die samenwerking vraagt behoorlijk wat tijd, maar het resultaat mag er zijn. Als leerkrachten vertellen over de vernieuwde aanpak en

wat zij hiermee bereiken, dan zie je hen stralen. Dat is echt mooi om te zien. Daarnaast is er ook een uitwisseling met externe partners. Zo werken de STEM-leerkrachten nauw samen met professionals van de KU Leuven.

### Zijn er ook opmerkelijke veranderingen in de B-stroom?

Ja, de collega's van de B-stroom voelen dat de instroom van leerlingen anders is dan de voorgaande jaren. Dat zet het team van 1B voor grote uitdagingen, maar ook daar leeft een sterke teamgeest. Deze leerkrachten werkten, los van de modernisering, al een flexibel leertraject uit. Met deze aanpak stellen de leerkrachten vast dat zij veel verder geraken met elke leerling dan voorheen in de aparte klasjes.

### Als een leerling een verkeerde keuze maakte, kan hij of zij dan in de loop van het schooljaar nog veranderen?

Dat kan. Het leerkrachtenteam zet sterk in op een goede observatie en begeleiding van leerlingen in de klassen: hoe soepel gaan leerlingen om met de instructies, hoe zijn de resultaten, wat zijn de ervaringen van de ouders... Indien we merken dat leerlingen in 1A bijvoorbeeld meer uitdaging kunnen gebruiken, dan is een overschakeling naar 1A verdieping nog mogelijk. En dat geldt ook andersom.

Fijn dat die flexibiliteit er is. Hartelijk dank voor dit gesprek, mevrouw Goris!



## De kracht van verbindend communiceren

- In gesprek met Eefje Smets, leerkracht geschiedenis -

Heel wat leerkrachten ontdekten de kracht van verbindende communicatie, een gedachtegoed ontwikkeld door psycholoog Marshall Rosenberg. Onder begeleiding van Hilde Van Gool leren zij deze methode stap voor stap toe te passen in hun dagelijkse leven. Verbindend communiceren is niet zomaar een communicatiemodel; het is een levenshouding die uitnodigt om met meer medegevoel naar jezelf en de mensen rondom je te kijken. Op die manier helpt het leerkrachten om krachtig en respectvol te communiceren en tot een betere verbinding te komen met hun leerlingen en collega's.

Eefje Smets volgde dit opleidingstraject en raakte doordrongen van het positieve effect van verbindende communicatie. Daar wilden we graag het fijne van weten en dus nodigden we haar uit voor een gesprek.



Dag Eefje, kan je eens vertellen wat verbindend communiceren precies is?

Verbindend communiceren is een soort stappenplan dat je kan volgen om vanuit een positie van gelijkwaardigheid met iemand te communiceren. Vanuit die basishouding kan je veel meer bereiken, bij jezelf én bij je gesprekspartner.

Wat houdt dat stappenplan dan juist in?

Je neemt, in een bepaalde situatie, in eerste instantie waar wat er gebeurt, je beschrijft voor jezelf de feiten. Vervolgens ga je na wat dit met jou doet, welk gevoel dit bij jou teweegbrengt.

Daarna tracht je te achterhalen welke behoeften er bij jezelf en bij je gesprekspartner zijn, behoeften die wellicht aan de basis liggen van dit gevoel.

Tot slot kan je vanuit die behoefte een verzoek doen.

Dat klinkt tamelijk abstract. Kan je dit even toelichten met een voorbeeld?

Absoluut. Als je een leerling bijvoorbeeld meermaals hebt gevraagd om stil te zijn en hij of zij nog steeds niet wil luisteren, dan is er meer kans op het gewenste effect als je het stappenplan volgt.

Ik neem eerst waar: de leerling is aan het praten en ik ben aan het lesgeven. Daarna ga ik na welk gevoel dit bij me oproept: ik voel mij gestoord in mijn lesgeven, ik ben zelfs boos, want de leerling luistert niet naar mij. Vervolgens stel ik de vraag welke behoefte er wel of niet werd ingelost. Waarom ben ik nu eigenlijk boos?

Ik vind dat ik iets belangrijks te vertellen heb en ik wil daarin gehoord worden, maar dat gebeurt op dit moment niet.

In plaats van boos te reageren, wat op zich ook weer boze reacties zou oproepen, kan ik bedachtzamer reageren en aangeven welke behoefte er voor mij niet wordt ingelost. *'Ik vraag al meerdere malen om stil te zijn en toch blijf je praten. Dat is storend voor mij, want zo kan ik me niet concentreren op de les die ik wil geven. Daarom zou ik het fijn vinden als je probeert te luisteren.'*

Omdat je vertrekt vanuit je behoeften, ga je je verzoek dus op een andere manier verwoorden?

Dat klopt. Vanuit dit stappenplan ga je je vraag anders verwoorden en dat geeft een heel ander effect.

Je past die stappen trouwens ook toe bij je gesprekspartner: wat zie ik bij hem of haar gebeuren, welk gevoel lokt dit uit, welke behoeften heeft hij of zij? Door dit zo objectief mogelijk te bekijken, heb je meer begrip voor de manier waarop die persoon reageert. Vervolgens tracht je een match te vinden tussen jouw behoeften en die van je gesprekspartner.

Is het niet moeilijk om dit stappenplan steeds toe te passen?

In het begin is dat ongelofelijk kunstmatig, maar je leert gaandeweg bij. Hoe vaker je dit stappenplan toepast, hoe beter het lukt. Daarom is het traject rond verbindende communicatie dat we op school krijgen aangeboden ook zo waardevol. Na een stevige introductie van twee dagen zijn er maandelijks oefenmomenten. We bespreken en oefenen dan, onder begeleiding van Hilde Van Gool, heel concrete situaties: hoe heb ik dat voorval aangepakt en hoe kon het misschien beter? Door hier dieper over na te denken, krijg je meer zicht op de situatie en zou je het een volgende keer misschien anders aanpakken.

Het is ook goed te beseffen dat iedereen wel eens reageert op een manier waar hij of zij later spijt van heeft. Dat doe je telkens vanuit bepaalde behoeften. Deze vaststelling op zich kan al rust geven. Een volgende keer zal je dit wellicht anders aanpakken.

Welk effect ervaar jij bij verbindende communicatie? Heb je hierdoor een beter contact met je leerlingen en de mensen rondom je?

Ik merk inderdaad dat, als het mij lukt om dit stappenplan toe te passen, ik een betere relatie heb met mijn leerlingen. Ook thuis, met mijn kinderen, zie ik een positief effect. Als ik op een verbindende manier met hen communiceer, zullen zij sneller bereid zijn om op te ruimen. Dat lukt helaas niet altijd. Mama's zijn soms ook gewoon eens boos. *(lacht)*

---

*Ik heb nu een  
betere band  
met mijn leerlingen.*

---

Merk je ook een effect bij collega's onderling?

Ja, ik merk dat het opleidingstraject meer verbondenheid tussen collega's met zich meebrengt. Het creëert een warmere band. Ook dat is erg fijn.

Kan je enkel mondeling verbindend communiceren?

Nee, ook schriftelijk of digitaal kan je verbindend communiceren. Zo vond ik op een avond volgend bericht van een leerling in mijn mailbox: *'Mevrouw, ik begrijp het niet, wij moesten die opdracht niet maken en nu staat die ineens toch in de digitale agenda. Hoe zit dat nu?'* Vroeger zou ik op dit soort berichten boos of zelfs niet reageren. Nu probeer ik na te gaan waar die vraag vandaan komt en te kijken naar mogelijke behoeften en gevoelens van de leerling. Op die manier begrijp ik het gedrag vaak beter en zal ik ook anders reageren,





bijvoorbeeld: *'Ik stel vast dat het niet helder is voor jou. Goed dat je dit nu laat weten, zodat ik hier morgen in de les niet mee geconfronteerd word. Het is effectief de bedoeling dat je die oefening tegen morgen maakt.'* Op die manier blijft de onderlinge band beter en bereik ik ook meer met de leerling.

#### Maakt verbindend communiceren je soms ook kwetsbaar?

Ja, dat is wel zo. Doordat je aangeeft welk gevoel er bij jezelf aanwezig is, stel je jezelf soms kwetsbaar op. Maar dat hoeft niet negatief te zijn. Tot hiertoe heb ik gemerkt dat deze openheid de relatie vooral ten goede komt, zelfs in situaties waar ik dit niet meteen had verwacht.

#### Heb je nog concrete tips voor 'leken' om meer verbindend te communiceren?

*(Denkt na)* Standaard tot tien tellen voordat je reageert, je focussen op je ademhaling, oprecht nieuwsgierig zijn en steeds nagaan wat de achterliggende gevoelens en behoeften zijn. Het hoeft trouwens niet altijd in een negatieve context te zijn. Je kan ook bij een les die je blij maakt nagaan welke behoeften er precies werden ingelost. Ook dat kan heel verhelderend en helpend zijn.

**Bedankt voor dit boeiende gesprek, Eefje! Hopelijk vinden veel mensen de weg naar deze warme manier van communiceren.**



*De giraf en jakhals zijn de symbolen voor verbindende communicatie.*

## Living en bibliotheek klooster omgebouwd tot lerarenkamers



Voormalige living

In 2012 verhuisden de zusters van het Heilig Graf na 350 jaar van het klooster in Turnhout naar hun nieuwe thuis in Tongerlo. Na hun vertrek werd een wens van de zusters vervuld: het kloostergebouw op campus Patersstraat kreeg een nieuwe, maar ook vertrouwde bestemming. Het wordt in gebruik genomen voor vorming en opvoeding.

De renovatie van dit gebouw maakt deel uit van een masterplan, waarbij de hele campus Patersstraat stapsgewijs wordt vernieuwd.

In een eerste fase werden de voormalige slaapkamers van de zusters omgebouwd tot internaat. In de kloosterrefter eten nu de internen.

De voormalige living en bibliotheek werden in de loop van 2019 verbouwd tot lerarenkamers. De living is nu een plek waar personeelsleden kunnen vergaderen en lunchen; in de bibliotheek kunnen leerkrachten in stilte hun lessen voorbereiden.



Voormalige bibliotheek

*'De nieuwe lerarenkamers in het voormalige klooster zijn bijzondere plekken om te vertoeven. Collega's kunnen er in een aangenaam kader werken en elkaar in een gezellige sfeer ontmoeten.'*

*Peter Ennekens, technisch-financieel directeur*





## Zaragozafietsers in het spoor van Sma Jozefa

De Zaragozafietsers zijn ontstaan naar aanleiding van het 350-jarig bestaan van het Heilig Graf in 2012. Elf moedige fietsers vertrokken toen vanuit Zaragoza voor een tocht van meer dan 2000 km naar Turnhout. Het was een trip vol aanmoediging en enthousiasme, met respect voor ieders leeftijd en eigenheid.

In 2015 kwam er een vervolg. Ditmaal was Engeland de bestemming, met een bezoek aan de zusters van Colchester als hoogtepunt. Op 1 augustus werden de fietsen van stal gehaald in Liverpool om 12 dagen later aan te komen in Tongerlo.

In 2017 vertrok de fietsploeg in München. Via Denkendorf, Sint Odiënberg, Maaseik, Luik, Visé, Maastricht, Bilzen en Hasselt legde deze sportieve groep de route af die de zusters een 400-tal jaren geleden deden.

In 2019 werd de Grafse geschiedenis verder uitgespit en traden de Zaragozafietsers in de voetsporen van Zuster Marie-Jozefa. Zij vertrok vanuit Turnhout naar Nederland om er een Grafts spoor te trekken in de Lage Landen. De fietsers volgden haar voorbeeld en traptten diezelfde route.



Via een blog deelden de Zaragozafietsers hun belevenissen met de buitenwereld. We laten je graag mee proeven van dit avontuur met de blogpost van de laatste rit, dag 9, de emotionele eindzege...

## 9 AUGUSTUS 2019 - RIT 9: ZWALM-TONGERLO (100 KM)

### De geest van Marie-Jozefa

De laatste rit is in feite geen rit. Het is een langgerekte emotionele aftelsessie. Je maakt je kilometers en je laat de indrukken over de voorbije dagen over je heen komen. De kilometers vliegen voorbij en voor je het weet, passeer je het bordje Westerlo en weet je dat het echt gedaan is.

Dat was vandaag niet anders. De kasseien van de Paddestraat schudden ons weliswaar meteen wakker en het glooiende landschap tot Aalst kostte ons toch ettelijke zweetdruppels, maar daarna was het peddelen via Londerzeel, Mechelen en Heist-op-den-Berg naar onze geliefde zusters in Tongerlo die samen met onze naasten voor alweer een warm welkom zorgden.

Onze zoektocht naar Marie-Jozefa was ten einde. We hebben haar geest tijdens deze reis hard gevoeld. Ze beschermde ons tegen de kwade geesten in de Heilig Landstichting, ze betoverde ons in Maarssen, ze toonde haar barmhartigheid in Brugge.

Maar niet alleen dat. Ze zorgde er telkens voor dat de regenbuien naast ons neervielen, maar niet op ons. Die ene keer dat we toch een bui te verwerken kregen, was

ze wellicht even in slaap gevallen voor één of ander middelmatig hemels televisieprogramma. We vergeven het haar graag. Ze zorgde voor een prachtig parcours doorheen Nederland en België. Ze vergat wel de blazers uit te zetten in Zeeland, maar maakt dat er net geen echte pelgrimstocht van? Ze beschermde ook onze fietsen die ons op geen enkel moment in de steek lieten. De kleine plaagstoot met de enige lekke band op het einde, beantwoordden we dan ook met een glimlach.

Maar bovenal zorgde Marie-Jozefa voor verbondenheid. We hebben ons weer een tijdje echte Zaragozafietsers gevoeld. Elke dag weer werd er genoten van de omgeving en elkaars gezelschap. Iedereen droeg zijn steentje bij om er een geweldige tocht van te maken. Maar bovenal werd er hard gelachen op elk moment van de dag.

Dank je wel, Marie-Jozefa, voor deze tocht. We zullen je nooit vergeten.

Tom Van Loock



## Onthardingsproject campus Patersstraat

# Park Piot

wordt geboren



Campus Patersstraat na uitvoering masterplan

### HEILIG GRAF KRIJGT VLAAMSE SUBSIDIE VOOR ONTHARDING

In april 2019 lanceerde het Ministerie van Omgeving, Natuur en Landbouw een oproep om onthardingsprojecten in te dienen. Hiermee moedigt de overheid onder meer kwalitatieve schoolomgevingen aan. Uit 138 dossiers selecteerde een jury 22 projecten, waaronder het dossier 'Park Piot' van het Heilig Graf.

### UITVOERING MASTERPLAN IN STROOMVERSNELLING

Het Heilig Graf tekende in 2015 een masterplan uit voor de site Patersstraat. In verschillende fases wordt de campus gerestaureerd en aangepast aan de huidige onderwijsneden. Door de toekenning van deze subsidie komt een gedeelte van de uitvoering van dit masterplan in een stroomversnelling. Tegen november 2022 zal het schooldomein aan de kant van de Baron du Fourstraat, vlakbij het nieuwe stadsdeel Turnova, een grondige *make-over* krijgen, met meer groen en open ruimte.

Het project omvat de integratie van streekeigen groen, de ontwikkeling van biodiversiteit en een betere waterhuishouding. Door grotere bomen, struiken, gras en groen zal het veel aangenamer zijn om op deze plek te vertoeven.

### NIEUWE GROENZONE KRIJGT NAAM 'PARK PIOT'

De nieuwe groenzone krijgt de naam 'Park Piot'. Hiermee verwijst de school naar voormalig algemeen directeur, zuster Beata (met bijnaam 'Piot'), die kunst en creativiteit een voorname plaats gaf in onze school. De nieuwe groenzone zal ruimte bieden voor openlucht tentoonstellingen, een buitenklas, een atrium voor woord, zang, optredens en lezingen. Zo wil het project aangename, groene leefruimtes verbinden met kunst en creativiteit.

### GROENE STADSLONGEN

Luchtfoto's tonen aan dat campus Apostoliekenstraat een groene long is in het midden van de stad. Na de realisatie van 'Park Piot' zal ook campus Patersstraat een groenzone in de stad vormen, waar het aangenaam is om te leren en te (be)leven.

## Vaste waarden met pensioen

Ook dit schooljaar nemen we afscheid van personeelsleden die hun leven een nieuwe wending geven: zij stappen welverdiend het pensioenleven in. Naast enkele leerkrachten wuiven we ook enkele medewerkers achter de schermen uit die met hun jarenlange dienst een mooie stempel drukten op onze school. Zij kijken terug op hun loopbaan.



**BERT DOMS**  
- leerlingenbegeleider -

### Wat maakt dat je elke dag met een glimlach komt werken?

Het contact met jonge mensen die aan het opgroeien zijn, daarbij soms op hindernissen stoten en die dan liefst zelf, soms met wat hulp, kunnen omzeilen of wegwerken, om zo door te groeien tot volwassen en zelfstandige mensen. Als ik hierbij een piepklein hulpje kan zijn, dan geeft me dat voldoening. Daarnaast geeft ook het contact met alle collega's, die elk op hun manier proberen bij te dragen aan datzelfde proces, me elke dag goesting om te komen werken.

### Wat staat er absoluut nog op je bucketlist dit schooljaar?

Hopelijk nog een paar leuke feestjes! Ik wil laten zien hoe graag ik altijd in deze school heb gewerkt. Daarnaast wil ik nog enkele 'dossiers' afronden die er mee voor kunnen zorgen dat de druk op de school en op alle collega's in verband met de zorg voor leerlingen haalbaar blijft.



**CHRIS MERTENS**  
- verantwoordelijke boekhouding -

### Welke verandering in onze school zal jou altijd bijblijven?

Dat zijn er heel wat...

Toen ik 40 jaar geleden mijn loopbaan startte in onze school werden we nog omringd door de zusters van het Heilig Graf. Zuster econoom beheerde de financiën van de school en van een computer was er toen nog geen sprake. De schoolrekeningen werden nog handmatig opgemaakt. Ondertussen zijn de laatste zusters verhuisd naar het klooster in Tongerlo en kunnen we computers niet meer wegdenken.

Renovatiewerken aan de gebouwen zijn er altijd geweest in onze school, maar de verbouwingswerken van de laatste jaren zijn toch echt wel gigantisch. Het nieuwe masterplan voor campus Patersstraat ziet er ook veelbelovend uit.

De leerlingen liepen vroeger allemaal netjes in uniform en later deden ook jongens hun intrede in het Heilig Graf. Met nieuwe studierichtingen kwam onze school in de kijker, zoals Muziek, Woordkunst-Drama, Veiligheid, STEM... Ook participeerden we in verschillende Europese projecten.





**GUDRUN GHYS**  
- verantwoordelijke  
algemene diensten -

**Wat is jouw mooiste herinnering aan onze school?**

Ik koester veel mooie herinneringen. Het feest van '333 jaar Heilig Graf', '350 jaar Heilig Graf' en de viering voor mijn 25 jaar dienst blijven onvergetelijke momenten. Het sollicitatiegesprek met zuster Gemma zal ik ook nooit vergeten: na het gesprek kon ik onmiddellijk als parttime secretariaatsmedewerker aan de slag; een paar uur later bood ze me een fulltime job aan.

**Wat is de grootste verandering die je in de school hebt meegemaakt?**

Tja, wat is er niet veranderd? Verandering is onvermijdelijk. Het Heilig Graf is, net als ik, door de jaren heen veranderd. Maar de meest ingrijpende was, voor mij, het vertrek van de zusters naar Tongerlo.

**Wat is jouw wens voor onze school?**

Ik wens de school een mooie toekomst met een gemotiveerd beleid, een gedreven en bezield team in alle gelegingen en enthousiaste leerlingen. Dan komt de rest vanzelf, toch?

*Het was fijn om jullie in ons team te hebben. Bedankt!*



**INGRID CORNELIS**  
- verantwoordelijke  
open leercentrum -

**Welke fijne herinneringen houd jij over aan je schoolcarrière?**

Ik heb wel duizenden kleine, mooie herinneringen van die 42 jaren waarin ik in het Heilig Graf mocht werken. Het feestjaar in 2012 deed me wel iets: het meewerken aan de openingstentoonstelling waardoor ik collega's anders en beter leerde kennen, het realiseren van het 'Dagboek Heilig Graf 350 jaar' met Frieda Verboven en de afsluiting met de licht- en klankshow.

**Wat is de grootste wijziging in het werk dat je al die jaren uitvoerde?**

De grootste verandering in mijn werk is de opkomst van de informaticamogelijkheden: van géén pc naar vele pc's, en de komst van het internet waardoor informatie opzoeken kinderspel werd. Alles gaat veel sneller, maar je wordt er wel afhankelijk van.



**JEANNINE MARISSSEN**  
- onthaalmedewerker -

**Als je terugdenkt aan je loopbaan, wat komt er dan in je op?**

Vooral alle warme contacten zullen mij blijven. Aan het onthaal ontmoet je leerkrachten, leerlingen, de zusters, bezoekers, leveranciers..., elk met hun eigen verhaal. Het zijn vooral die personen met hun verhalen die ik niet snel zal vergeten.

**Welke verandering in onze school zal jou zeker blijven?**

Naast het vertrek van de zusters betekende de afschaffing van het uniform een grote kentering voor onze school. Ook mijn dochters hebben dit meegemaakt en ineens was de kledingkeuze 's morgens niet meer zo vanzelfsprekend (*lacht*). Wat ik ook opmerkelijk vind, is dat de manier van communiceren doorheen de jaren enorm veranderd is. Er wordt veel opener gecommuniceerd; zowel personeelsleden als leerlingen worden vaker betrokken bij beslissingen.

**Wat wens jij de school nog toe?**

Blijf een warme school, met oog voor degelijk onderwijs en innovatie, waar elke leerling én medewerker zich kan ontplooiën met een verscheidenheid van talenten.



**GUY SMANS**  
- verantwoordelijke  
kopiedienst -

Met veel verdriet moesten we in januari 2020 afscheid nemen van Guy Smans. Guy werd afgelopen zomer 60 jaar en zou dit jaar met pensioen gaan. Hij was verantwoordelijk voor de kopiedienst op campus Klinkstraat. Guy was een aangename collega, altijd klaar voor een grapje en een luisterend oor. We missen hem en zijn met onze gedachten bij de familie van Guy en al wie hem een warm hart toedraagt.



# In gesprek met een oud-leerling

## Joris Van Aelst en zijn passie voor scheepsbouw

Oud-leerling Joris Van Aelst (ARV, 2010) heeft een grote passie voor scheepsbouw. Hij koppelde deze voorliefde aan een niet-alledaags beroep; Joris werkt als ingenieur voor het architectenbureau van Feadship, een bedrijf dat luxueuze superjachten ontwerpt en bouwt.



Dag Joris, fijn dat je even tijd wil maken voor dit interview! Hoe gaat het met je?

Het gaat erg goed, dank je! Gezond en wel in het niet-zo-verre Nederland. Dat is een topland voor de industrie waarin ik me bevind, dus ideaal.

Inderdaad, we vernamen dat je aan de slag bent als *exterior engineer* voor Feadship. Dat moet een boeiende job zijn!

Dat klopt, het is een geweldige baan! Je kan Feadship een beetje bekijken als de Rolls Royce van de superjachten. We vertrekken voor alle opdrachten van een wit blad papier en werken volledig op maat, met een ongeëvenaarde kwaliteit.

Waar komt die passie voor superjachten precies vandaan?

Na het middelbaar las ik een piepklein artikeltje over twee Belgen die een gigantische superjacht zouden ontwerpen. Dat deed me beslissen om voor vier jaar naar Engeland te gaan. Daar behaalde ik een bachelor *Maritiem ingenieur* in Southampton (*Yacht and Powercraft Design*). Aansluitend volgde ik een master in *Transportation Design* in Coventry. Dat zijn heel specifieke opleidingen, maar het was de aanzet tot mijn huidige job bij De Voogt Naval Architects, het architectenbureau van Feadship.

Een mooi parcours! Wat houdt je job precies in?

Ik situeer me een beetje tussen de stylisten en ingenieurs. Ik werk met beide partijen nauw samen om alles aan de buitenkant (de dekken en dekverbindingen, opbouw, meubels, zwembaden...) mee te ontwerpen en ervoor te zorgen dat alles er nog goed uitziet ook. Ik moet dus vaak schetsen, ontwerpen, 3D modelleren en tekeningen opstellen. Ook de 'bouwinspecties' zijn

een heel leuk onderdeel van mijn werk.

De projecten waar ik aan werk, zijn meestal vanaf +/-75m en onlangs openden we een werf die 160m aankan. Die enorme groottes gecombineerd met de hoge kwaliteit die we moeten leveren, maakt dat ik trots ben op dit werk en mijn job ook erg graag doe.

Dat is inderdaad indrukwekkend. Belandde je na je studies meteen bij De Voogt?

Nee, ik werkte eerst voor een ontwerpbureau in Nederland, dat vooral gespecialiseerd is in ontwerpen, stylen en plannen van superjachten. Ook dat was heel interessant werk. Voor die job kon ik wat meer reizen, onder meer naar Monaco voor *boat shows*.

Daarna ging ik even terug naar Engeland voor een job als 3D modeller en wat later werkte ik als zelfstandige voor een project in Eindhoven. Tijdens die periode startte ik ook een eigen project, 'B-Craft': een nieuwe kijk op sportieve boten en een unicum in de markt. We zijn ongeveer een jaar verwijderd van het lanceren van onze eerste boot ([www.bcraftboats.com](http://www.bcraftboats.com)). Superspannend! Ongeveer twee jaar geleden kreeg ik de kans om bij Feadship te werken, een kans die ik met beide handen toegreep.

Wat een loopbaan! Het is fijn om jou hier zo vol enthousiasme over te horen vertellen. Je volgde Architecturale vorming in het Heilig Graf. Was dit een goede voorbereiding voor je verdere studies en carrière?

Zeker weten! Bij Architecturale vorming leerde ik de beginselen van de technische kennis, zonder daarbij aan creativiteit te moeten inboeten. Je leert zelfstandig zijn, *outside the box* denken en jawel, zelfs van de wiskunde en kunstgeschiedenis pluk ik nu nog de vruchten. Het was een heel belangrijke basis voor mijn huidige job.



Heb je nog fijne herinneringen aan het Heilig Graf?

Ja, ik heb er vrienden voor het leven gemaakt. Hoewel ik wel wat hordes ben tegengekomen in mijn schooltijd, stonden de leerkrachten en medewerkers van het secretariaat altijd klaar om te helpen, hoe moeilijk ik het hen soms ook maakte. Ik ben er gekneet en deels gemaakt tot wie ik nu ben. En twee keer de 'laatste 100 dagen' meemaken, was ook niet verkeerd...

Van harte bedankt voor dit boeiende interview, Joris en nog veel succes met je verdere carrière!

Op school heb ik vrienden voor het leven gemaakt.



# Internaatmozaïek

## Franstalige leerlingen op internaat

- In gesprek met Lou, Perrine en Eléonore -

**Steeds meer Franstalige leerlingen vinden hun weg naar Vlaamse internaten. Zo leren zij al doende de Nederlandse taal. En met succes, zo blijkt! Eléonore, Lou en Perrine switchen probleemloos van het Frans naar het Nederlands en vonden een warm plekje op ons internaat.**

**Dag jongedames, waar komen jullie precies vandaan?**

Eléonore: Mijn zus Perrine en ik komen uit Flawinne, een dorpje in de provincie Namen.

Lou: Ik ben van Gembloux, ook een gemeente in Namen.

**Hoe zijn jullie in het Heilig Graf terechtgekomen?**

Eléonore: Mijn ouders kennen een familie in Turnhout die dit internaat aanraadde. Toen mijn ouders voorgesteld om naar een Vlaamse school te gaan, twijfelde ik, maar na enkele maanden heb ik beslist om ervoor te gaan. Een jaar later is ook mijn zus meegekomen.

Lou: De ouders van Eléonore en Perrine vertelden op hun beurt mijn ouders over dit internaat. Zo ben ik hier beland.

**Spraken jullie al Nederlands voordat jullie op internaat kwamen?**

Eléonore: Ik kende helemaal nog geen Nederlands toen ik hier in het 6de leerjaar toekwam.

Perrine: Ik al wel een beetje. Ik ben er vroeg mee gestart. Vanaf de 2de kleuterklas kreeg ik, buiten de schooluren, al enkele uren Nederlandse les. Ik heb ook een Turnhoutse pennenvriendin waar ik regelmatig mee communiceer.

Lou: Ik volgde in mijn vorige school immersieonderwijs: ik kreeg aardrijkskunde en geschiedenis in het Nederlands en leerde de taal zo al een beetje.



v.l.n.r.:  
Perrine Moons (16) - 5 Wetenschappen-Wiskunde,  
Lou Lequeux (14) - 3 Latijn,  
Eléonore Moons (12) - 1 Latijn

**Wat vinden jullie van het leven op het internaat?**

Eléonore: Ik vind het leuk, want je bent er vrijer dan thuis. Thuis zeggen je ouders altijd wat je moet doen: ruim je kamer op, ga je wassen... Op internaat mag je zelf kiezen wanneer je gaat douchen, eten... Dat vind ik fijn.

Lou: Het samenwonen met vrienden is echt leuk. In mijn vorige school was ik enkel tijdens de schooluren bij mijn vrienden, nu ook na de lessen.

Perrine: Ik vind de structuur om te studeren ook goed. We hebben elke dag studie op vaste momenten, maar voor de rest van de tijd kan je doen wat je wil. Als je een film wil kijken of naar de stad wil, kan dat.

**Begrijpen jullie Waalse vrienden de keuze om in Turnhout te studeren?**

Lou: Mijn vrienden houden van de Nederlandse taal, maar zij zouden nooit zo ver op internaat gaan. Ze vinden die keuze vreemd, maar ook wel cool.

Perrine: Mijn vrienden waren ook verbaasd dat ik dat durfde. Er zijn leerlingen uit Namen die in Mechelen op internaat gaan, maar daar zijn intussen meer Franstaligen dan Nederlandstaligen. Daardoor wordt er meer Frans dan Nederlands gesproken.

**Krijg je in Wallonië ongeveer dezelfde lessen als in Vlaanderen?**

Eléonore: Ja, leerlingen krijgen hier ongeveer dezelfde lessen als in Wallonië. Al kreeg iedereen in mijn Waalse school wel Latijn vanaf het eerste jaar.

Lou: Maar Latijn is daar een stuk gemakkelijker. Mijn vader zei wel eens: 'dat is Latijn zonder pijn'. (lacht)

Perrine: Ook het niveau van het Engels ligt hier hoger. Vlamingen horen veel meer Engels in het dagelijkse leven. In Wallonië worden bijvoorbeeld films altijd vertaald naar het Frans. Bovendien krijgen leerlingen in Heilig Graf al vanaf het eerste jaar Engels; in Wallonië is dat pas vanaf het derde middelbaar.

**De Franstalige leerlingen doen het goed op school en zijn ook erg gemotiveerd.**

- STEVEN, OPVOEDER -

**Komen jullie samen naar het internaat?**

Perrine: Ja, we komen elke zondag samen naar het internaat. Onze ouders wisselen af om ons te brengen. Dat is ongeveer 2 uren rijden.



Lou: En op vrijdagavond gaan we zelf met de trein naar huis. We vertrekken dan rond 16.20 u. en zijn rond 19 u. thuis. Onderweg eten, studeren of slapen we. En... spreken we Frans! (lacht)

**Groot gelijk hebben jullie! Bedankt voor dit aangename gesprek, meisjes. Nog veel succes met de studies en plezier en vriendschap in het internaat!**





# Grafhistorie

## Stof tot nadenken

### Uit de rode boeken van Beata

Op zolders en in kelders van scholen liggen stapels kennis stof te vergaren. Liters rode inkt ook, heden opgedroogd in de hoedanigheid van strepen en van hoge en lage cijfers. Aandelen in Bic, dáár hadden we voor moeten gaan!

Leerlingenexamens moeten door het opleidingsinstituut bewaard worden gedurende een jaar of tien. Tegenwoordig kan de leraar het examen digitaal uploaden, waarna het op de kopiedienst wordt afgedrukt. Voordien moest je het afgeven in een flapje met de afbeeldingen erop gekleefd. Toen ik twintig jaar geleden op 't Graf begon, spraken oudere collega's nog van 'afdraaien'. Zij hadden de hoogdagen van de stencilmachine nog meegemaakt. Die stond in het kopieloekaal dat 'de rank xerox' werd genoemd ...

Nóg langer geleden kregen de leerlingen hun examenvragen van de leerkracht, soms op een strookje, maar meestal gedictieerd of met krijt geschreven op het bord. En alles moest geschreven worden op papier, liefst met hoofding.

Kwaliteitscontrole was er zeker, want leerkrachten moesten hun examenvragen noteren in dikke boeken bij Sma Beata, onze algemeen directeur van 1927 tot 1969. Twee jaar na elkaar met dezelfde vragen afkomen, dat zal niet gepakt hebben en terecht!

De rode (!) boeken van Piot behoren heden tot de topstukken van de *Collectie Heilig Graf*, die over het schoolse erfgoed van het Heilig Graf waakt. Maar ere wie ere toekomt: het was oud-directeur Jan Van den Brandt die ze ergens in de jaren '80 of '90 veilig weg



borg op de hoogste schabben van een vergeten kast in de D-blok. Getooid met pretogen fluisterde hij ons de locatie in het oor en hij was zichtbaar opgelucht toen Peter Coupé en ik hem kwamen vertellen dat ze er nog lagen.

### Vragen staat vrij

Heden bloemlezen wij uit het ruime assortiment pedagogische nieuwsgierigheid. Antwoorden mogen per gele briefkaart, mauve mail of witte WhatsApp verzonden worden naar **Collectie Heilig Graf**, p./a. Patersstraat 28, 2300 Turnhout, dries.horsten@heilig-graf.be, 0473/50.28.42.



Is uw inktpot goed gevuld? Liggen vloeipapier en rekenlat klaar? We gaan beginnen!

### Februari 1936

#### ALGEMEEN VAKKEN, DERDE JAAR

##### Technologie:

Bewijs, door er voordelen van aan te duiden, dat de palmboom zeer nuttig is.

##### Aardrijkskunde:

###### A. CONGO

Geef de uitvoerwegen:

- voor koper aan, van 't Z en 't O.
- voor tin naar 't W (op de kaart).

###### B. BELGIË

- Bespreek het klimaat v./d. Kempen.
- Doe de Kleistreek kennen:
  - grenzen.
  - natuurlijk streken.
  - verhevenheid.
  - ondergrondse voortbrengselen (verband leggen!).
  - bovengrondse voortbrengselen.

##### Kinderverzorging en -opvoeding:

- Welke voordelen verschaffen de wandelingen aan kleine kinderen?
- Op welken ouderdom en op welk tijdstip geschieden bij voorkeur deze wandelingen?
- Welke hoedanigheden heeft de moeder-opvoedster te bezitten?

#### BEROEPSVAKKEN HANDEL, TWEEDE JAAR

##### Correspondance:

Donnez 4 formes d'emballage.

##### Briefwisseling:

Bevestig, per brief, een bestelling die per telefoon gedaan werd.

#### DECORATIEF TEEKENEN

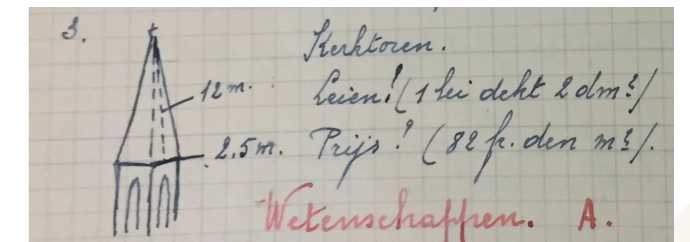
##### Kunstgeschiedenis (eerste jaar):

- Beschrijf en teeken:
  - pyramide
  - Egyptische tempel
  - de vier zuilen
- Hedendaagse kunst:
  - Schrijf al wat je weet over: leven, werk en techniek van Jacob Smits.
  - Noem één van zijn werken, dat u bijzonder trof en zeg waarom.

##### Natuurtekenen (tweede jaar):

Toepassing op regel en cylinderemmer met ronde doos.

#### RICHTING 'TEEKENEN':



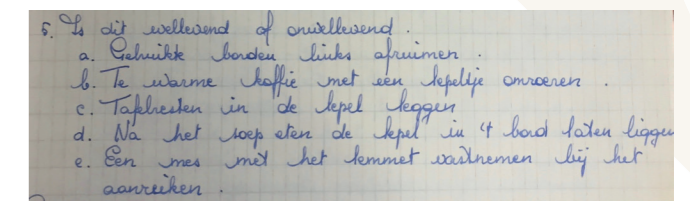
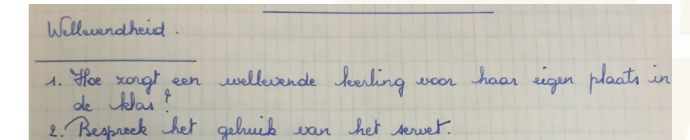
#### JAARTAL ONBEKEND:

##### Godsdienst en staatsburgerlijke opvoeding:

- Wat doet onze Engelbewaarder voor ons?
- Wat verloor Adam door zijn zonde?
- Zijn er dan twee naturen in Jezus Christus?
- Wat is de H. Kerk?

#### EERSTE JAAR HANDEL (1957-58)

##### Wellevendheid:





## Uit de eindexamens van 1936

### ALGEMEEN VAKKEN

#### Gezondheidsleer (eerste jaar):

- Aan welke vereisten moet een goed gemetselde put voldoen?
- Wat moet men vermijden, indien men goede oogen wil bewaren?

#### Nederlandsch (eerste jaar):

- Toepassing:
  - Red. ontl.: "Gij zondt hem een postpakket."
  - Spraak. ontl.: "Deze hond went rap aan zijn nieuwe meesters."
  - Lijdende vorm: "Zus wint gare op" en "Vader wet de messen."
- Opstel, kies uit:
  - Moeder bij 't roken (we vermoeden – en hopen – dat men het roken van voedsel bedoelde, nvdr.).
  - De lustige vogeltjes.
  - Langs de straat.
  - De braambessen.

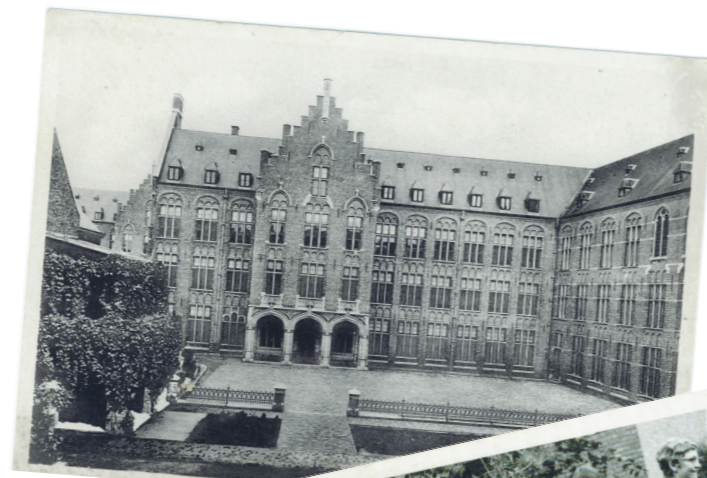
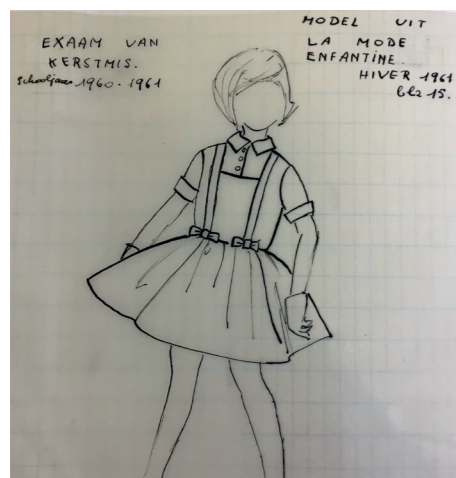
#### Huishoudkunde (tweede jaar):

- Zijn eieren voedzaam? Bewijs!
- Bespreek de voedende waarde en de verteerbaarheid van vleesch. Waarvan hangen ze af?
- Welke zijn de kenmerken van versche visch?
- Bespreek het dekken van de tafel voor het noemaal bij 'n familiefeestje?

#### Gezondheidsleer (tweede jaar):

- Waarom kan men herkennen dat een kind de kroep krijgt?
- Is de tering erfelijk?

### RICHTING CONFECTIE (KERSTMIS 1961):



#### Natuurkunde (derde jaar):

- Waarom mogen karren en auto's maar 'n bepaald gewicht laden als het erg vriest?
- Waarom legt men soms een handdoek rond het deksel op kookpotten als de spijzen niet goed gaar komen?

#### Volkshuishoudkunde (vierde jaar):

Hoe kan 'n vrouw 'n gelukkigen invloed uitoefenen op den economischen welstand v./h. gezin?

#### Aardrijkskunde (tweede jaar):

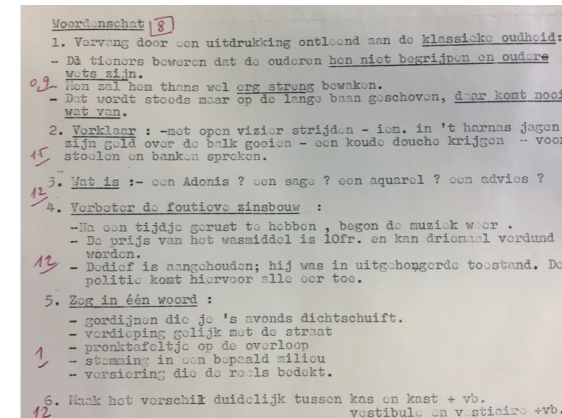
- In welk werelddeel:
  - wonen de meeste menschen? Hoeveel?
  - wonen de meeste menschen per km? Hoeveel?
  - leven de grootste dieren?
  - leven de eigenaardigste dieren?
- Hoeveel menschen zijn er Rooms Katholiek? Hoeveel zijn er dus nog te bekeeren?

#### Nederlandsch, taal- en stijlstudie (tweede jaar):

Gebruik de volgende werkwoorden in een zinnetje: staren, gluren, kijken.

### DERDE HANDEL (JAREN '60):

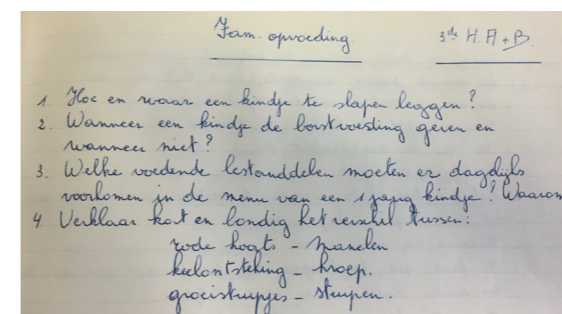
#### Nederlands, Kerstmis 1971:



#### Handelstechniek:

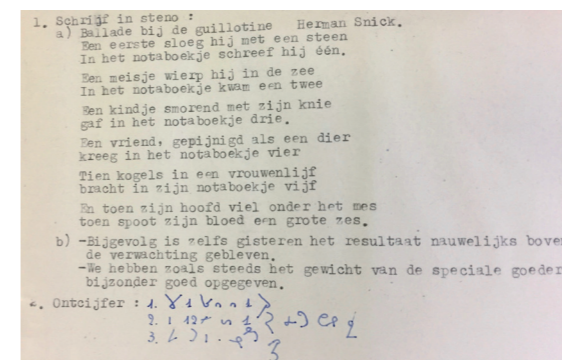
- Wanneer zal men volgende documenten gebruiken?
  - stortingsbulletin?
  - postoverschrijving?
  - cheque op de bank?
- Wat verstaat u door:
  - refactie?
  - prijs franco thuis?
  - rabat?
  - verkoop tegen rembourss?

#### Familiale opvoeding:



#### Stenografie:

##### Schrijf in steno:



## Papierschaarste na WO II

De meeste boeken waren rood gekaft. Aanvankelijk werden de vragen er met sierlijke letters ingeschreven, geleidelijk aan zie je de overstap naar typewerk en stencils. Noblesse oblige: de leerkrachten handelsvakken waren daar sneller mee.

De Tweede Wereldoorlog had ook een papierschaarste veroorzaakt; eens 'den Duits' vertrokken was, werden enkele door hen achtergelaten kasboeken gebruikt om de examenvragen in te noteren.

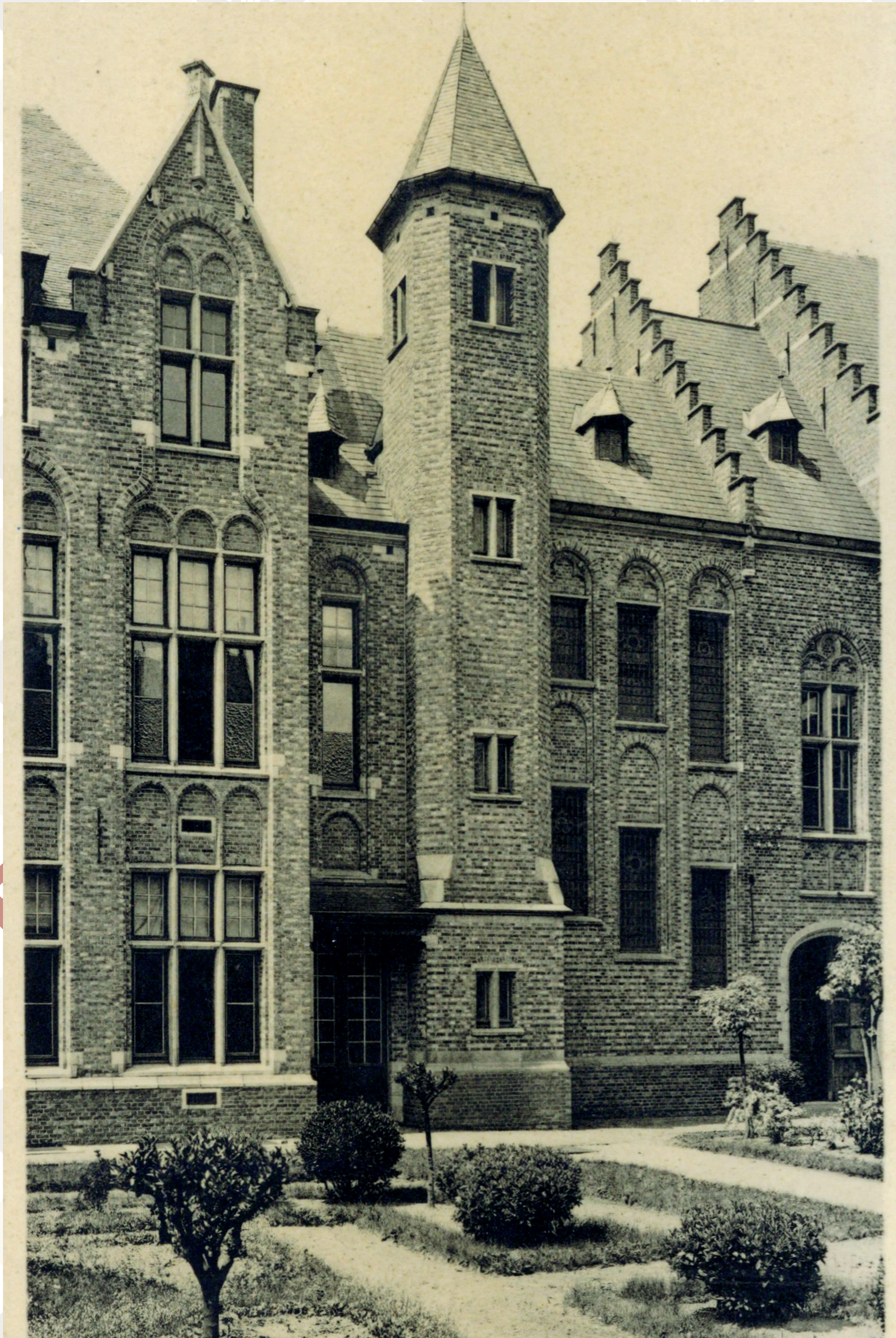


Wobin and betreffende Angaben	Er- kennungs- Nr.	Fahrt mit ausgeführt von	Kenntnis genommen (Anzahl der Beurteilung)	Von wem durchgegeben	Angenommen durch (Name des Aufsehers, Datum und Zeit)
				Schoofjaar 1945-1946.	
				Somewhat examen	1 <sup>o</sup> jaar
				Godsdienst	
				1. Lezen de apostelen niet aan zindbevoegdheid toen zij bevoerden den vorren Christus te zien?	
				2. Proef de de coningsteden, schreef de geschied- kundige boeken, geloofwaardig zijn?	
				3. Wil de evangelie van H. Lucas: geef de indeling van het kanoniek?	

Dries Horsten

Leraar Heilig Graf Apostoliekenstraat  
Redacteur van Switjes ECHO





## *Grote inventarisatie op til*

Na de zomervakantie is het eindelijk zover: dan starten we een vrijwilligerswerking op rond de *Collectie* en de geschiedenis van het Heilig Graf. De inventarisatie zal gebeuren volgens de professionele standaarden en onder begeleiding van onder meer KaDOC en Histories Vzw, in samenwerking met Stad Turnhout, Erfgoedcel Noorderkempen en de erfgoedconsulenten van de Vlaamse Gemeenschap.

Grafse giften blijven dus van harte welkom. Ook als je waardevolle foto's of documenten hebt die je liever nog wat bijhoudt, maar die we wel mogen scannen, mag je ons contacteren.

Dries Horsten, [dries.horsten@heilig-graf.be](mailto:dries.horsten@heilig-graf.be) of 0473/50.28.42.

Afgeven aan het onthaal van campus Patersstraat kan ook; gelieve dan wel je gegevens achter te laten, zodat we jou kunnen contacteren voor eventuele achtergrondinformatie.

### **Levende geschiedenis Heilig Graf**

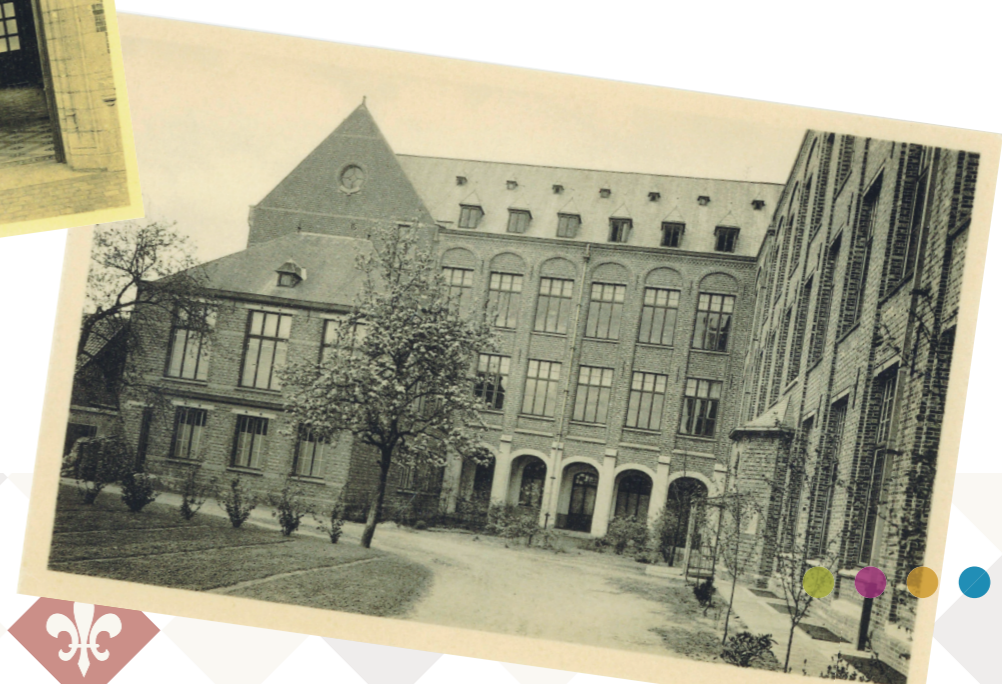
Tegen het einde van de zomer hopen we ook de beknopte ordegeschiedenis van het Heilig Graf af te hebben. Oud-collega Patricia Demaeght zal deze in het Frans vertalen, zodat het werk gebruikt kan worden om de novicen van de orde in Congo en Rwanda er 'Graf's' mee op te leiden. Voor het drukken van dit werk zijn we nog op zoek naar gulle gevers. Alle beetjes helpen! Bedankt!

*Dries Horsten*

Rekeningnummer: BE30 9733 5897 5311

Zetel: Abdijstraat 38, 2260 Westerlo-Tongerlo

Contact en correspondentie: Dries Horsten, Vrijheid 98, 2320 Hoogstraten, [dries.horsten@heilig-graf.be](mailto:dries.horsten@heilig-graf.be).





# Wist u



... dat **Greet Op de Beeck** (GL, 1982) in februari 2020 een bevlogen voordracht gaf in onze avondacademie Knappe Koppen? Greet werkt als stafmedewerker bij CEDES, een vzw die innovatieve antwoorden zoekt op maatschappelijke uitdagingen zoals armoede en diversiteit. Zij bracht de inspirerende lezing: 'van armoedebestrijding naar maatschappelijke innovatie'.



... dat **Ken Verguts** (Chemie, 2008) met verve zijn doctoraat verdedigde? De titel van zijn werk luidde: 'Synthesis and transfer of high-quality graphene'. Ken werkt als wetenschappelijk onderzoeker bij het onderzoekscentrum SCK-CEN.

... dat **William Aragon** (PSW, 1994) werd genomineerd voor *Changemakers*, een wedstrijd van 11.11.11 samen met de 4de-pijler beweging? De publieksprijs bedraagt maar liefst 1500 euro. Stemmen kon tot 6 maart 2020. Bij het in druk gaan van dit magazine was het resultaat helaas nog niet bekend.

... dat **Nicole Van Litsenborg** (Wet. B, 1972) samen met enkele voormalige klasgenoten een klasreünie organiseerde? De leerlingen van de humanioraklas 'Wetenschappelijke B' vonden op enkele weken tijd alle 25 klasgenoten terug! Maar liefst 15 oud-leerlingen daagden op. Het enthousiasme was dus groot. 'De meeste van ons zijn intussen 65 jaar en met permanent verlof', grapt Nicole.



... dat het magazine van het Verbond Vlaamse Tandartsen (VTT) een mooi artikel publiceerde over **Myriam Dings** (LWE, 1974)? Naast tandarts is Myriam ook kunstenaar. Zij exposeerde op het jaarlijkse stadsfestival BAM! in La Roche-en-Ardenne. In het artikel verwijst Myriam subtiel naar het Heilig Graf, met een vermelding van de moderne kleurrijke glasramen die misschien wel een inspiratiebron vormen voor haar artistieke werk.

... dat **Lies Xhonneux** (MW, 2004) een eigen boek schreef met als titel: 'Rebecca Brown, Literary Subversions of Homonormalisations'? Lies blijft verrassend nuchter onder het feit

dat ze een boek uitbracht. Ze noemt het 'tenslotte maar de verkorte versie van haar doctoraat'.

... dat **Daniëlle Dierckx** (NW, 1991) coördinator is van het kunstencentrum De Roma in Borgerhout? Voor Citta, het weekendmagazine van Gazet van Antwerpen, zocht zij vijf plekken uit met een bijzondere betekenis. Het Heilig Graf stond bovenaan die lijst. Vooral de fysica- en chemieklas zijn haar bijgebleven, zo vertelde ze. 'De eenparig versnelde beweging en de tabel van Mendeljev vond ik fascinerend'.



... dat **Joke Jacobs** (MTWI, 1998) sinds 2019 aan de slag is als campusdirecteur in het Heilig Graf? Samen met **Kevin Cox** (leerlingendirecteur) staat zij aan het roer van campus Patersstraat.

... dat het eerste prentenboek 'Onder de wol' van **Françoise Beck** (VBK, 2002) werd gevierd met een presentatie op 29 september 2019? Galerie/Bazaar Mokkaapot in Borgerhout stelde originele prenten en afdrucken tentoon van 1 tot en met 29 september.

... dat we op zaterdag 22 juni 2019 met veel waardering de personeelsleden vierden die met pensioen gingen? We namen dankbaar afscheid van **Kris Cuypers**, **Jef Peeters**, **François Roggeman**, **Edith Verboven** en **An Willems**.



... dat **Vicky Gruyters** (Sierkunsten, 1976) in mei 2019 exposeerde met houtsneden in het oude gerechtshof in Hasselt?

... dat **Chris Nietvelt** (MTL, 1980) in het najaar van 2019 meespeelde in topseries op televisie? In juni was zij te zien als de verlamde vrouw van Wim Willaert in 'Grensländers' op Telenet; op 26 juni dook ze op in 'Fiskepark' op Canvas en de voorbije winter was ze een nieuw personage in 'Over Water' op Eén.

... dat **Katrien Henkens** (SVZ, 2011) een interessante demonstratie gaf over de medische diodelaser aan de leerlingen Lichaamsverzorging? Het was een fijn en boeiend weerzien!

... dat **Jochem Van Gool** (BV, 2008) meewerkte aan de Oscar-genomineerde animatiefilm 'Klaus'? Klaus is een animatiefilm in 2D, geproduceerd door de studio van de Spanjaard Sergio Pablos. Jochem en zijn vriendin Aurélie Van Overloop verhuisden daarvoor twee jaar geleden tijdelijk naar Madrid.

... dat onze kunstopleiding regelmatig oud-leerlingen uitnodigt voor het 'boemerangproject'? Oud-leerlingen komen hun werk toelichten om zo huidige leerlingen te inspireren. Zo toonde **Yule Hermans** (BV, 2014) haar illustraties en vertelde **Hanna van Dun** (VBK, 2014) over haar bachelorproef. **Ruth Govaerts** (PI, 2013) en **Nanoë Carremans** (PI, 2011) toonden hun illustratief werk. **Michelle Segers** (VBK, 2011) en **Wim Leemans** (ABK, 2005) wisten op hun beurt de leerlingen te prikkelen voor hun artistieke vakgebied: interieur.

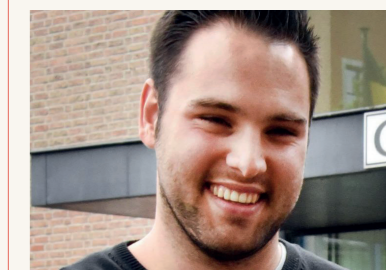


... dat leerlingen van de afdeling **Mode** in de hal van cultuurcentrum De Warande een modeshow brachten met gerecycleerde kledij? Oude kleren kregen een nieuw leven. Een schitterende parade!

... dat **Kasper Bosmans** (VBK, 2008) tentoonstelde in de Biënnale van Venetië? Naast de officiële selectie waren er nog vele nevententoonstellingen, verspreid over de stad. Zo werd de jonge kunstenaar door het Pinchuk Art Centre geselecteerd uit meer dan 5.800 inzendingen.

... dat **Lou Voet** (Muziek, 2019) een bijzonder lied maakte als eindwerk? Het nummer dat de titel 'Vrij' kreeg, is een uniek duet tussen zijn huidige stem (als Lou) en zijn vroegere vrouwelijke stem (als Louise). Dit mooie lied ontging ook de media niet.

... dat **Gilles Bultinck** (MAO, 2007) op 29-jarige leeftijd (!) burgemeester werd van Vosselaar?



... dat **Nathalie Heremans** (BS, 2006) zaakvoerder is van de badkamerwinkel SaniClima? Nathalie behoudt de band met haar vroegere school en stelt haar bedrijf open als stageplaats voor onze leerlingen.

... dat onze creatieve studiegebieden Mode, Podiumkunsten en Publiciteit samen een prachtig muzikaal poppenverhaal uitwerkten? Voor de voorstelling **PIPPA** creëerden de leerlingen Publiciteit en Mode - in samenwerking met Theater FroeFroe - knappe handpoppen. De leerlingen Muziek schreven de muziek en zorgden voor een prachtige uitvoering. De leerlingen Publiciteit zorgden op hun beurt voor knap promotiemateriaal. Een mooie samenwerking met een prachtig resultaat!





... dat **Nanoe Carremans** (PI, 2011) deze vakantie in het magazine Flair verscheen? Nanoe is illustratrice en professioneel droedelaarster. *'Soms is een cartoon luchtig en spot ik met mezelf, de andere keer is de boodschap serieuzer'*, zo vertelt Nanoe.

... dat **Sanne Nuyens** (MW, 1999) samen met Bert Van Dael het scenario schreef van de succesvolle drama-serie 'De Twaalf'? Het schrijversduo wist eerder het brede publiek al te bekoren met onder meer de serie 'Beau Séjour'.



... dat **Mieke Van Loock** (Reg, 1976) over een bijzondere vriendschap vertelde in De Standaard? Sinds een jaar of zes is Mieke bevriend met Gerda. Gerda woont in De Lammerenberg, een huis voor volwassenen met een verstandelijke beperking, in Turnhout. *'Na mijn pensioen wilde ik me liefst niet te snel weer engageren. Men trok zo'n beetje van overal aan mijn mouw'*, vertelde Mieke. *'Maar toen iemand me vroeg of ik eens met Gerda naar de film wilde gaan, dacht ik: waarom niet?'*

... dat op vrijdag 7 februari maar liefst 670 luisteraars afzakten naar de Sint-Pieterskerk in Turnhout om te genieten van een prachtige kooravond **Grafonia SINGERS?** 200 zangers en zangeressen gaven het beste van zichzelf, vol overgave en passie. De 7de editie van deze avond, die destijds startte onder impuls van wijlen leerkracht Inge Mertens, was opnieuw een groot succes.



... dat personeelsleden van het Heilig Graf op 10 januari samen het glas hieven op het nieuwe jaar in de kerk van campus Patersstraat? Daarbij werden de personeelsleden met 25 jaar dienst in het onderwijs in de bloemetjes gezet: **Katrien Biermans, Martine Moors, Christel Verbergt, Inge Van Gils, Miranda Vervoort, Bie Mateusen, Kris Geivers, Kristel Meyvis, Leen Cooremans, Maries De Roover, Monique Van de Ven, Petra Berten** en **Tien Vanlommel**.



... dat **Britt Van Camp** (ABK, 2016) leerkracht Tine De Nève verraste op een vrijdag in oktober? Britt wilde Tine via radiozender MNM live bedanken voor de steun en het vertrouwen die zij heeft mogen ervaren tijdens een, voor haar, moeilijke periode. Op zo'n dankbaar moment is er pas écht het besef welke rol leerkrachten kunnen spelen in een jong mensenleven. Een mooie kers op de carrière van Tine in de opleiding Architecturale en binnenhuis-kunst.

... dat **Irmy Coekelberghe** (BS, 2015) aan de slag is als professionele fotografe, gespecialiseerd in huwelijken in het buitenland? Daarnaast werkte Irmy ook reeds mee aan illustraties van verschillende boeken.



... dat de **zusters** op woensdag 23 oktober 2019 een bezoek brachten aan hun voormalige woonst op campus Patersstraat? Zij waren benieuwd naar de herbesteding van hun living en bibliotheek. De nieuwe lerarenkamers, die je kan zien op p. 11, vielen gelukkig in de smaak.

... dat **Emily Van Cantfort** (PI, 2012) de prijs won voor opmerkelijke student in haar studierichting *Cross Media Management* in Thomas More Business Kempen? Een knappe prestatie!

... dat **Eline Pemen** (HS, 2013) veel uitdaging vindt in haar functie als 'educator' bij JOICO Belgium? Niet alle leerlingen Haarstilist kiezen dus voor een job in een kapperszaak.

... dat vzw Kalligrafia, met bezielster en voorzitter **Joke Van den Brandt**, haar schouders zet onder de 16de editie van de Internationale Grote Prijs Kalligrafie? De uitreiking vond plaats op donderdag 2 april in Westerlo en de tentoonstelling is nog te bezichtigen tot 26 april 2020.

... dat **Sanne Hoogendoorn** (5WKD) en **Annika Proost** (5 ET) een sterk opiniestuk schreven en hiermee laureaten werden van de schrijfwedstrijd Junior Journalist? Sanne stootte zelfs door naar de provinciale finale op 28 maart 2020.



... dat **leerlingen STEM** een dag met minister Lydia Peeters op toer gingen? Met een hybride bus reden zij naar verschillende bedrijven die zich inspinnen voor het klimaat. Dat kreeg heel wat pers aandacht!

... dat **Bart De Volder** (VBK, 1998) meewerkte aan de restauratie van een van de grootste kunstschaten van ons land? Het schilderij 'De aanbidding van het Lam Gods' van de gebroeders Van Eyck pronkt nog tot en met 30 april 2020 in het Museum voor Schone Kunsten Gent.

... dat **Jonas Rossie** (6 PG) een nieuwe kortfilm maakte? De film 'Meisje in tranen', een verhaal vol emotie, ging op 1 maart 2020 in première.



... dat leerkrachten **Stefan Van Dijk** en **Christophe Stessens** eind april-begin mei (als het coronavirus geen stokken in de wielen steekt) naar het Europees kampioenschap curling mogen in de Sloveense hoofdstad Ljubljana? We wensen het team van de curlingclub Campina veel succes!...

... dat **Nel Aerts** (VBK, 2005) haar veelzijdig oeuvre en ongebreidelde fantasie van 25 oktober 2019 tot 23 februari 2020 toonde in Museum M in Leuven? Haar schilderijen, video's en collages zitten vol gekke, groteske taferelen die toch ontroeren.



KUNSTENAARSDUO  
Hanna van Dun  
(Hoogstraten) en  
Tijs Van Nieuwenhuysen  
(Turnhout)

"We zeggen het ook  
als het op niks trekt"

... dat het kunstenaarskoppel **Hanna Van Dun** (VBK, 2014) en **Tijs Van Nieuwenhuysen** (PG, 2013) met een uitgebreid artikel in Citta Kempen verscheen? Zij zijn vastberaden om een artistieke carrière uit te bouwen en één van de vele stappen is een eigen atelier.



... dat **Lidia Oostvogels** (KT, 1983) als hoofd Infectieziekten bij het biofarmaceutisch bedrijf CureVac werkt? Lidia werd in maart 2020 enkele dagen gevolgd voor een reportage van de televisiezender ARTE over het wetenschappelijk onderzoek dat zij samen met haar team uitvoert in de strijd tegen het coronavirus. Het waren (en zijn wellicht nog steeds) erg drukke tijden voor Lidia.



# Uw lief en leed

## Overlijdens oud-leerlingen en -personeelsleden

2019

### MAART

- 21 Mia Alen, oud-lerares Heilig Graf (84 j.)
- 30 Richard Weuts (94 j.)

### APRIL

- 04 Tim Neyrinck (40 j.)
- 05 Tryphon Spaepen (90 j.)
- 06 Maria Wens (Mevr. Nuyts) (93 j.)
- 10 Marie Hooyberghs (Mevr. Nys) (92 j.)
- 14 Rosa Thys (Mevr. Vaessens) (86 j.)
- 15 Frans Geudens (88 j.)

### MEI

- 14 Bie Op de Beeck (52 j.)
- 16 Ria Bartholomeus (71 j.)
- 18 Roger Bonnarens (92 j.)
- 21 Maria Dondeyne (92 j.)
- 22 Liesbet Cuyvers (Mevr. Peeters) (58 j.)
- 25 Karel Meerts (91 j.)
- 30 Virginie Stoops (Mevr. Verheyen) (92 j.)

### JUNI

- 01 Constant Van den Bergh (76 j.)
- 07 Leen Lenaerts (52 j.)
- 08 Bert Lormans (87 j.)
- 14 Michel Dresselaerts (54 j.)
- 22 Jan Hendrickx (89 j.)
- 24 Maria Walschots (Mevr. Herijgers) (72 j.)

### JULI

- 07 Jan Meeusen (85 j.)
- 12 Maria Gladinez (Mevr. De Wachter) (95 j.)

### AUGUSTUS

- 01 Louisa Laureys (95 j.)
- 02 Marleen Mertens (63 j.)
- 19 Bea Vandeven (81 j.)
- 28 Liliane Van Tongerloo (75 j.)

### SEPTEMBER

- 02 Florent Vaessens (90 j.)
- 07 Ivo Neyrinck (77 j.)
- 10 René Van de Perre (85 j.)
- 11 Filip Dresselaers (64 j.)
- 12 Leila Van Echelpoel (16 j.)
- 14 Jean Driesen (92 j.)
- 20 Rita Nuyens (Mevr. Vanherbergen) (67 j.)
- 22 Lea Adams (75 j.)

### OKTOBER

- 02 Irène Antonissen (Mevr. Mariën) (92 j.)
- 02 Bea Van Grieken (Mevr. Van Lommel) (63 j.)
- 03 Mia van den Nieuwenhuyzen (Mevr. De Clerck) (102 j.)
- 05 Joos Nuyens (80 j.)
- 06 Louisa Toison (Mevr. Pluymers) (91 j.)
- 10 Hugo Martinet (75 j.)
- 11 Gusta Peeters (Mevr. Vanarwegen) (84 j.)
- 17 Hans Haegdorens (57 j.)
- 19 Patrick Lahaye (59 j.)
- 28 Melanie Das (Mevr. Belmans) (87 j.)
- 28 Prosper Bertier (90 j.)
- 29 Tamara Kiktova (81 j.)
- 31 Celine Van Bergen (Mevr. Van Schaeren) (94 j.)

### NOVEMBER

- 04 Greet Van Merode (67 j.)
- 10 Josefa De Smedt (Mevr. Weuts) (95 j.)
- 19 Roel Stappaerts

### DECEMBER

- 1 Vic Mariën (91 j.)
- 17 Maria Blommaerts (Mevr. Van Dyck) (79 j.)
- 21 Frans De Boodt (83 j.)
- 27 Alice Boeckx (Mevr. Ruts) (86 j.)
- 30 Liliane Bormans, oud-lerares Heilig Graf (76 j.)

2020

### JANUARI

- 10 Guy Smans, medewerker administratie Klinkstraat (60 j.)
- 11 Maria Van Hees (Mevr. Swerts) (85 j.)
- 20 Nicolaas Andriessen (77 j.)

### FEBRUARI

- 04 Fernanda Janssens (Mevr. Haverans) (89 j.)
- 07 Dirk Vandeweyer (58 j.)
- 09 Jan Tijskens, oud-collega lerarenopleiding (87 j.)
- 10 Lucienne Van Oproy (89 j.)
- 10 Raf Van Beylen (45 j.)
- 13 Stan Gevers (95 j.)
- 22 Zuster Magda Kenis (98 j.)

## In Memoriam

### Zuster Magda Kenis (1921-2020)

Door Lieve Gevers

Het afscheid van zuster Magda Kenis, zuster Maria Rita zoals we haar noemden, vervult mij met grote dankbaarheid en waardering. En ook met een vleugje nostalgie. Ze was, tijdens mijn jaren in het Heilig Graf van 1961 tot 1965, onze lerares Klassieke talen en cultuur, onze titularis in de poësis (het vijfde jaar van de humaniora) en onze directrice van de humaniora en het internaat.



Promotie Regentaat Heilig Graf 1941. Vlnr:  
Boven: Anneke Vanbergen, Yvonne Fabri, Fernande Cnuts  
Beneden: Magda Kenis, Clemence Leynen, Paula Leysen

Magda Kenis groeide op, als oudste van een gezin van zeven, in het Limburgse Sint-Huibrechts-Lille waar haar vader fungeerde als inspecteur lager onderwijs. Ze viel al snel op door haar intelligentie. Na enkele jaren normaalschool in het Heilig Graf vatte zij op haar zeventiende het voorbereidend jaar van het regentaat aan. Zij was ambitieus en veeleisend voor zichzelf. Het typeerde haar dat ze, hoewel ze meer aanleg had voor Humane wetenschappen, toch koos voor het regentaat Wetenschappen, dat als het moeilijkste stond aangeschreven.\* Enkele jaren later, nadat zij in het Heilig Graf was ingetreden, beëindigde zij bovendien met uitstekend resultaat haar studies Klassieke talen aan de Leuvense universiteit.



Oud-leerlingendag 2005, met de retorica van 1965.  
Vlnr: 1e rij: Leen de Backer, Maai Herrijgers, Lieve Gevers, Mies Hofkens, Christine Vanthillo, Ingrid Creus, Zuster Magda Kenis;  
2e rij: Magda Snauwaert, Marie-Anne van Ussel, Josée Seghers, Viviane Brickmanne, Jeanne Broos.

Wij, gravinnen, mochten van die brede vorming de vruchten plukken. Wij hebben zuster Kenis gekend als een weliswaar strenge, maar tegelijk ook bijzonder instructieve, gedreven en stimulerende mentor en gids. Veel van onze vorming in het Heilig Graf hebben wij aan haar te danken. Ze leerde ons de klassieke schrijvers smaken en analyseren. Als klastitularis introduceerde ze ons in het gedachtengoed van belangrijke spirituele voorgangers. Er ging geen muziekuitsvoering of een andere culturele activiteit voorbij of we werden er deskundig op voorbereid. Als begeleider van het internaat droeg ze er zorg voor om ons te doen uitgroeien tot zelfbewuste en eigentijdse vrouwen. Ze was een perfecte reisleidster, zoals vele leerlingen op de Romereis mochten ondervinden.

Nadat ze gepensioneerd was, bleef ze zich als reisgids inzetten. In die latere jaren verdiepte ze zich ook verder in haar spirituele zoektocht. 'Sterven is verrijzenis' schreef ze in 2001 in Hou ende Trou, 'zij die gestorven zijn, staan aan het begin van hun verdere tocht naar de Liefde en het Licht'. Laten we hopen dat die wens mag vervuld worden en erkentelijk blijven voor alles wat ze voor ons heeft betekend.

\*Deze informatie heb ik van mijn moeder Paula Leysen (zoals Magda Kenis van 1921 en nog altijd in goede gezondheid), die samen met Magda het regentaat Wetenschappen volgde van 1938 tot 1941.



## Geboortes

### (klein)kinderen van oud-leerlingen en personeelsleden

2019

#### APRIL

- ♥ **Emil**, zoon van Joren Dondeyne en Anne Dello, kleinzoon van Gudrun Ghys
- ♥ **Tille**, dochter van Stéphane Raeymakers
- ♥ **Bo**, kleindochter van Katrien Sys
- ♥ **Oona**, kleindochter van Ilse Vermeerbergen
- ♥ **Ada**, dochter van Christophe Stessens en Loes Willems
- ♥ **Juno**, kleindochter van Lana Kovalchuk
- ♥ **Mil**, zoon van Ben Broux en Heleen Nagels
- ♥ **Lena**, dochter van Geert Borgers en Sara Langens, kleindochter van Kaat de Jong

#### MEI

- ♥ **Fonne**, zoon van Domien Leys en Sharon Kuijpers
- ♥ **Mila**, kleindochter van Monique Anthonissen
- ♥ **Mia**, kleindochter van Ingrid Janssens
- ♥ **Edouard**, kleinzoon van Anne Kruyfhoofd

#### JUNI

- ♥ **Lily**, dochter van Tom Walbers, kleindochter van Ti Hoppenbrouwers
- ♥ **Jens**, kleinzoon van Josette Corstjens
- ♥ **Saar**, kleindochter van Ria Hooyberghs
- ♥ **Fenna**, dochter van Tim Verheyen en Anne Daneels
- ♥ **Loïs**, dochter van Maarten Staes en Elien Van Loon
- ♥ **Rosie**, dochter van Robbie de Wit en Maureen van Ham

#### JULI

- ♥ **Victor**, kleinzoon van Kris Vanhoof
- ♥ **Camille**, kleindochter van Brigitte Van Looy
- ♥ **Lizette**, dochter van Matt Meeusen en Stien Vereijcken

#### AUGUSTUS

- ♥ **Niel**, zoon van Dimitri Van de Cruys en Charlotte Hendrickx

#### SEPTEMBER

- ♥ **Julius**, kleinzoon van Marthe Boermans
- ♥ **Robbe**, zoon van Lies Boeren
- ♥ **Mona**, kleindochter van Lieve Van den Bossche
- ♥ **Odette**, kleindochter van Lisbet Hens

- ♥ **Emiel**, kleinzoon van Patricia Demaeght
- ♥ **Laurens**, kleinzoon van Ria Pelckmans
- ♥ **Gabriel**, kleinzoon van Lief Bultinck
- ♥ **Victor**, zoon van Dries Van Gestel en Evelyne Van Merode, kleinzoon van Gudrun Declerck

#### OKTOBER

- ♥ **Liv**, dochter van Sebastian Houston en Sofie Bastiaensen, kleindochter van Hilde Vleugels
- ♥ **Fileine**, kleindochter van May Dierckx
- ♥ **Liv**, dochter van Anneleen Aerts en Davy Vermetten
- ♥ **Dré**, kleinzoon van Ingrid Thijs
- ♥ **Manon**, kleindochter van Rita Vervet
- ♥ **Eef**, dochter van Yannick Dom en Mart Doms, kleindochter van Bert Doms
- ♥ **Nils**, kleinzoon van Lutgard Van den Broeck
- ♥ **Fil**, zoon van Ineke Van Dyck

#### NOVEMBER

- ♥ **Louise**, dochter van Stef Janssen en Stephanie Baumers
- ♥ **Renée**, kleindochter van Kris Vanhoof
- ♥ **Demyan**, kleinzoon van Lana Kovalchuk

#### DECEMBER

- ♥ **Jacob**, zoon van Joris Verstegen en Cindy Marreel
- ♥ **Adam**, zoon van Adrianus Janssen en Jolijn Reumer
- ♥ **Rosanna**, kleindochter van Martine Willemsens
- ♥ **Helena**, dochter van Jan Druyts en Sanne Van Gool

2020

#### JANUARI

- ♥ **Mauro**, kleinzoon van Mia Lenaerts
- ♥ **Harald**, zoon van Mathias Damen en Ellen Sannen, kleinzoon van Bea Jaenen
- ♥ **Cas**, kleinzoon van Christine Nagels
- ♥ **Favour**, dochter van Efe Akonofua
- ♥ **Stella**, dochter van Seppe Bockx en Joke Proost

#### FEBRUARI

- ♥ **Sebastiaan**, kleinzoon van Rita Marijnissen
- ♥ **Oscar**, kleinzoon van Timi Mertens
- ♥ **Frances**, dochter van Jos Buersens en Elise De Block
- ♥ **Wies**, kleinzoon van Ingrid Thijs
- ♥ **Francisca**, dochter van Anton Dries en Joana Côte-Real, kleindochter van Erik Dries

#### MAART

- ♥ **Lola**, dochter van Kevin Cox en Ellen Van Gorp
- ♥ **Basiel**, zoon van Sep Leys en Jasmine Van Gool



LIV



CAS



EMIL



EEF



EMIEL



FONNE



FRANCISCA



HARALD



GABRIËL



# Oud-leerlingendag


## AFGELAST

*voor alle  
oud-leerlingen!*

### *'MuzieKafee'*

Omwille van het coronavirus en de bijhorende maatregelen moeten we het MuzieKafee voor oud-leerlingen (8 mei) helaas afgelasten. Maar niet getreurd; we zorgen voor een speciale editie in 2021 en hopen van harte je dan te mogen ontmoeten!

Via onze Facebookpagina voor oud-leerlingen blijf je goed op de hoogte!

 Heilig Graf oud-leerlingen

*voor oud-leerlingen  
die afstudeerden vóór 1977*

### *Ontmoetingsmoment*

Omwille van het coronavirus en de bijhorende maatregelen moeten we het ontmoetingsmoment voor oud-leerlingen (10 mei) helaas afgelasten. Maar niet getreurd; we zorgen voor een speciale editie in 2021 en hopen van harte je dan te mogen ontmoeten!



# Terugblik

MuzieKafee voor oud-leerlingen  
(vrijdag 3 mei 2019)



ontmoetingsmoment  
oud-leerlingen  
(zondag 5 mei 2019)



## Hou ende Trou- belangen

*Hou ende Trou, het contactblad voor de oud-leerlingen en vrienden van het Heilig Graf van Turnhout, is een jaarlijks magazine dat wordt bezorgd aan nieuwe abonnees en alle bestaande abonnees die hun bijdrage voor het vorige jaar betaalden.*

De betaling van Hou ende Trou gebeurt na ontvangst van het magazine. Een abonnement kost €6 (buitenland: €10).

Gelieve het abonnementsgeld zo spoedig mogelijk en uit eigen beweging te storten op:

IBAN-nummer BE12 4134 1271 9192

BIC: KREDBEBB (vzw Instituut van het Heilig Graf)

Vermelding: 'Hou ende Trou', je (meisjes)naam en je volledig adres.

Is jouw adres gewijzigd? Gelieve dit te laten weten via het nummer 014 41 54 68 of via [info@heilig-graf.be](mailto:info@heilig-graf.be). Alvast hartelijk dank!

**We zien én horen je graag op:**

 [www.facebook.com/heilig.graf.turnhout](https://www.facebook.com/heilig.graf.turnhout)

 [www.linkedin.com/company/heilig-graf](https://www.linkedin.com/company/heilig-graf)

 [www.youtube.com/HeiligGrafSecundair](https://www.youtube.com/HeiligGrafSecundair)

 [heilig\\_graf\\_turnhout](https://www.instagram.com/heilig_graf_turnhout)







*Volg ons op:*

[www.heilig-graf.be](http://www.heilig-graf.be)



You  Tube

